ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 41 (815) Суббота, 4 сентября 1937 года ЦЕНА 20 КОП.

С глубочайшим гневом и негодованием узнали трудящиеся Советского Союза о новых чудовищных провокациях обнаглевших поджигателей войны, о том, что подлые фашистские пираты потопили советские суда «Тимирязев» и «Благоев».

На многолюдных митингах рабочие, колхозники и трудовая интеллигенция просят советское правительство принять решительные меры для обуздания фашистских бандитов.

Вместе со всеми трудящимися работники советской кинематографии требуют сурового отпора зарвавшимся фашистским хищникам.

Праздник молодости

1915 год... Пороховой дым окутал тысячи сел и городов. Лежат горы трупов, льются реки народной крови. В эти страшные дни мужественно прозвучал на весь мир голос Ленина и Карла Либкнехта против империалистической бойни. Вожди II интернационала и социал-демократических партий, изменившие революции, выступили против линии большевиков и во имя защиты капиталистического «отечества» призывали рабочих убивать друг друга. Только лучшие представители левого крыла с.-д. партии и маленькие группы революционной молодежи поддержали пламенный протест Ленина и Либкнехта. Так родился Международный юношеский день, день протеста против войны. Так небольшим отрядам молодежи выпала благородная и трудная задача «борьбы за революционный интернационализм, за истинный социализм, против царящего оппортунизма, перешедшего на сторону империалистической буржуазии» (Ленин).

Свой боевой антивоенный характер Международный юношеский день сохранил и сегодня. Но если 23 года назад в Берне 13 делегатов, представлявших собою несколько тысяч организованной молодежи, собрались для протеста против войны, то сегодня миллионы трудящейся молодежи под знаменами Коминтерна приведены в движение против войны, против фашизма, в защиту Страны Советов — отечества трудящихся всего мира. В этом движении об'единяются коммунистические и социалистические организации молодежи, спортивные и культурные. Коммунистический интернационал молодежи и его секции идут в первых рядах борцов против войны.

Международный юношеский день был всегда боевым праздником, которого боялась буржуазия. Она видела в мощных демонстрациях молодежи, в ее сплоченности и героизме растущую мощь пролетарской революции, железную поступь молодых батальонов будущих красных армий. Пулеметы, нагайка, тюрьмы не могли удержать революционную молодежь от боевых выступлений в свой праздник. XXIII Международный юношеский день, проводимый под лозунгом об'единения широчайших масс молодежи для борьбы с фашизмом, против войны, будет подлинно мировым праздником трудящейся молодежи. Молодость — будущее мира — громко и уверенно заявит о своих правах.

Везде и всюду трудящаяся молодежь показывает образцы замечательной борьбы за мир, за культуру, против фашистского варварства. Загнанная в подполье, терзаемая фашизмом, молодежь Германии неустанно борется с фашистскими палачами, показывает замечательные образцы революционного энтузиазма и смелости.

Героическая испанская молодежь покрыла себя неувядаемой славой в борьбе против фашизма. Китайские, японские, итальянские, польские юноши и девушки, и в первую очередь комсомольцы и комсомолки, дают нам изумительные примеры геройства в борьбе, мужества перед лицом смерти.

С каждым днем растут молодые силы революции. В миллионах юных сердец горит неугасимое пламя ненависти к капитализму, к фашизму, создавшему из молодежи поколение нужды и нищеты, обрекающему это поколение на страшное рабское существование.

Молодежь всего мира имеет блестящий пример — Советский Союз, где молодое поколение, окруженное неустанной заботой большевистской партии, товарища Сталина, советского правительства, живет радостной и счастливой жизнью.

Героически охраняют советские границы молодые пограничники. Отважно и смело штурмуют летчики небо, и вся наша молодежь становится крылатым поколением. Молодые стахановцы заводов и колхозов дают невиданные рекорды. Советская наука обогащается новыми открытиями и изобретениями молодых ученых. Юные музыканты изумляют мир своим великолепным мастерством.

В нашей стране выросло талантливое сталинское племя, страстное и смелое, умное и жизнерадостное, мужественное, овладевающее вершинами человеческой культуры, не знающее преград в достижении поставленной цели.

Страна, имеющая такую молодежь, — непобедима!

Презренные троцкистско-правые агенты фашизма хотели использовать молодежь в своих гнусных целях, вбить клин между партией и комсомолом, насаждая для этого в рядах комсомола свою агентуру. Но эта ставка врагов оказалась битой. Нет такой силы, которая могла бы разрушить единство большевистской партии и ленинско-сталинского комсомола. Ленинский комсомол под руководством Сталинского Центрального Комитета партии выкорчует вражеские гнезда в среде молодежи до конца! Решения последнего пленума ЦК ВЛКСМ по-боевому вооружают комсомол для борьбы с врагами, для искоренения вражеской работы в комсомоле, большевистской бдительности.

В XXIII Международный юношеский день советская молодежь — самая счастливая и радостная в мире, — продемонстрирует свою беззаветную преданность другу и учителю молодежи, вождю народов товарищу Сталину, большевистской партии, правительству, покажет готовность совершать новые подвиги во имя своей прекрасной родины, готовность с оружием в руках защищать ее от врагов. Помня о капиталистическом окружении, комсомол будет проводить свой праздник под знаком усиления большевистской бдительности, под лозунгом окончательного выкорчевывания троцкистско-бухаринской фашистской агентуры в комсомоле, под лозунгом борьбы за укрепление [illegible] морали.

Международный юношеский день будет днем мобилизации советской молодежи на боевые задачи социалистического строительства, на активное участие в выборах советов, на овладение большевизмом.

В главной и ответственной задаче — большевистском воспитании подрастающего поколения — Ленинскому комсомолу огромную помощь должно оказать советское кино.

На практике только отдельные мастера советского киноискусства по-настоящему начинают творчески интересоваться жизнью молодежи. Г. Козинцов и Л. Трауберг создали замечательный образ молодого большевика, ставшего профессиональным революционером. С. и Г. Васильевы в чапаевском ординарце показали яркий образ молодого отважного бойца за пролетарскую революцию, умеющего героически умирать за дело партии. Петька — настоящий, полнокровный, правдивый образ молодого героя эпохи гражданской войны. Максим, Петька — любимые герои нашей молодежи.

Но киноискусство должно показать не только прошлое, но и наше замечательное сегодня. Именно в этом отношении киноискусство в большом долгу перед молодежью.

Мы наблюдаем много ошибок и срывов при попытках показать на экране жизнь, борьбу, творчество, радости и трудности советской молодежи. Вспомним «Весенние дни» Симонова — фильм, не принятый массовым зрителем, где он увидел себя в кривом зеркале. Смешны были герои «Гармони» Савченко, фальшивы и надуманы «молодые» люди в фильме «Частная жизнь Петра Виноградова» Мачерета. Не увидели экрана «Половодье» Голуба и Садковича, «Строгий юноша» А. Роома, клевещущие на нашу молодежь.

Эти провалы — позорный факт для нашей кинематографии. Руководителям кинематографии надо, наконец, почувствовать величайшую ответственность перед партией за воспитание молодежи средствами искусства.

Чем можно об'яснить провалы фильмов на «молодежные» темы?

В первую очередь тем, что сценаристы и режиссеры не знают по-настоящему жизни молодежи. Наглядный пример — печальный случай, как Мосфильм в течение двух лет пытался создать картину о комсомоле метро и как в конце концов сценария не получилось.

Это можно об'яснить только незнанием жизни молодежи, поверхностным ее изучением. Для того, чтобы создать произведения большого звучания о нашей молодежи, надо уметь проникать в ее мысли, чувства, мечты, настроения, уметь схватить то типическое, что характерно для всей молодежи, уметь обобщить в художественных образах черты молодого человека эпохи социализма.

Смелость, дерзание, жажда творчества, скромность, героизм, трудолюбие и пытливость, величайшая преданность большевистской партии и любовь к родине, ненависть к врагам, — все это черты, воспитанные в нашей молодежи партией Ленина—Сталина.

Киноискусство обязано создать неумирающие произведения, достойные героической советской молодежи, борющейся под руководством партии за великое дело коммунизма.

Об этом должны помнить работники кинематографии в радостный праздник молодежи, накануне XX годовщины Октября, перед приближающимся двадцатилетием Ленинско-Сталинского комсомола.

Призвать к порядку обнаглевших фашистских пиратов

В цехах киностудии Мосфильм состоялись митинги протеста против новой наглой провокации итальянских фашистских пиратов, потопивших советский теплоход «Тимирязев».

— Наши сердца кипят возмущением и гневом, — говорят работники ателье, фундусного цеха, конструкторского бюро. — Фашистские бандиты своими подлыми провокационными действиями хотят навязать нам войну. Советский народ, возглавляемый рабоче-крестьянским правительством, под руководством любимой партии Ленина—Сталина твердо стоит на позициях мира. Но пусть знают итальянские генералы, кровожадные поджигатели войны, что мы сильны могучей военной техникой, великой и непобедимой армией, великой преданностью и любовью к своей родине.

Мы просим наше правительство принять самые суровые меры к наказанию виновников этой подлой провокации.

ВОЛНА НАРОДНОГО ГНЕВА

Подлые и трусливые итальянские фашистские бандиты напали на мирный советский теплоход «Тимирязев». Этот неслыханный акт варварства поднимает в нашей стране новую волну гнева против оголтелых поджигателей войны. Раз и навсегда дать по рукам потерявшим чувство ответственности фашистским разбойникам — такова наша просьба к нашему правительству.

Режиссер Е. ДЗИГАН.

ОБУЗДАТЬ ФАШИСТСКИХ БАНДИТОВ!

Обнаглевшие итальянские хищники, осмелившиеся потопить мирное советское судно, видно забыли, что имеют дело с могучей, непобедимой Страной Советов, что никакая провокация против этой страны не может пройти безнаказанно. Наше рабоче-крестьянское правительство сумеет дать надлежащий отпор новому неслыханному злодеянию фашистских хищников.

На защиту престижа и чести нашей великой родины по первому зову нашей горячо любимой партии поднимутся десятки миллионов ее сынов.

Режиссер М. РОММ.

Кадр из фильма «Комсомольск». Режиссер С. Герасимов. Производство Ленфильма. На снимке: артист И. Новосельцев в роли Владимира и артист С. Крылов в роли Смородина.

125 лет Бородинского сражения

7 сентября исполнится 125 лет со дня Бородинского боя.

В июне 1812 года огромные наполеоновские армии вторглись в пределы Русского государства.

Русский народ поднялся на борьбу с захватчиками, и в бою под Бородиным русские войска, под командованием генерала М. И. Кутузова, приняли бой с сильнейшей армией Наполеона. В этом сражении русские войска покрыли себя неувядаемой славой.

Московская студия кинохроники включает в ближайшие номера киножурналов с'емки мест Бородинского боя. Зритель увидит обелиски, каменные памятники, воздвигнутые на братских могилах павших бойцов, речку Колочу, разделявшую некогда русские и неприятельские войска, остатки знаменитого Шевардинского редута, являвшегося передовым пунктом русских укреплений, и одну из «Багратионовых флешей» (земляное укрепление), сохранившуюся до нашего времени.

Семья французского рабочего. Кадр из фильма «ЖИЗНЬ ПРИНАДЛЕЖИТ НАМ» (режиссер Жан Ренуар).

Накануне Международного юношеского дня

✻ 28 августа на стадионе «Динамо» в Ленинграде состоялась физкультурная спартакиада киностудии Ленфильм, посвященная XXIII Международному юношескому дню.

✻ 29 августа в кинотеатре «Титан» коллектив комсомола Ленфильма организовал торжественный вечер. Во всех цехах студии Ленфильма проведены беседы с молодежью о Международном юношеском дне.

Ленинградский кинотеатр «Крам» организует к Международному юношескому дню в фойе выставку, посвященную новому избирательному закону. Симфонический оркестр кинотеатра готовит к празднику специальную «молодежную» программу, составленную из произведений современных советских композиторов.

✻ Во всех кинотеатрах Москвы проведены беседы о Международном юношеском дне. Сегодня состоится праздничный вечер молодежи 48 кинотеатров Мосгоркино.

6 сентября колонна молодежи Мосгоркино будет оформлена на тему «Отдых, учеба и труд». Впереди колонны участники демонстрации будут нести портреты руководителей партии и правительства. На одном из больших панно будет показан отдых трудящихся. В колонне примут участие массовики, баянисты и джаз-оркестр.

✻ По всем цехам студии Мосфильм проводятся беседы о Международном юношеском дне. Третьего сентября было проведено общестудийное собрание молодежи.

5 сентября в честь Международного юношеского дня состоится вечер с концертным отделением, просмотром кинокартины и танцами.

Красочно оформляется колонна студии Мосфильм. Молодежь студии понесет большое панно с кадрами из фильмов «Юность» и «На Дальнем Востоке».

✻ Комсомольская организация студии Мостехфильм, готовясь к Международному юношескому дню, организует для молодежи экскурсии, выезды за город, просмотры новых фильмов.

Проводятся занятия стрелкового кружка по подготовке Ворошиловских стрелков.

В мультцехе, в механической мастерской и в других цехах комсомольские пропагандисты проводят беседы с молодежью о Международном юношеском дне, раз'ясняют Положение о выборах в Верховный Совет.

Дирекция студии в ближайшем будущем намечает выдвинуть ряд молодых специалистов на самостоятельную работу.

✻ Лучшие художники студии Союздетфильм оформляют колонну молодежи, которая выйдет на улицы столицы 6 сентября. Огромное панно во главе колонны посвящено детям социалистической родины.

На большом макете земного шара будет изображен Северный полюс и маршрут героических перелетов Москва — Северный полюс — США. В конце колонны пройдут комсомольцы студии, одетые в форму советских пограничников.

3 сентября по цехам студии были проведены беседы о Международном юношеском дне и показан новый юбилейный фильм студии «РВС».

СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ НА ЭКРАНЕ

Московская студия кинохроники выпускает Союзкиножурнал № 40, посвященный Международному юношескому дню.

В журнал вошли следующие материалы: праздник авиации, спуск на воду ледокола «Иосиф Сталин», построенного комсомольцами-стахановцами на заводе им. Орджоникидзе в Ленинграде; рабочая молодежь таганрогского металлургического завода во время отдыха на яхте, подаренной заводом; приемные испытания в педагогическом институте им. Бубнова; проводы новой группы девушек-патриоток, от'езжающих на Дальний Восток; водный праздник молодежи на Неве, молодежь Башкирии на уборке урожая и т. д.

По СССР

ОРЕНБУРГ. По инициативе бугурусланского райкома комсомола и кинотреста в городе проводится детский кинофестиваль. Дети просмотрят картины «Трое с одной улицы», «Юность», мультфильм «Негритянская сказка» и др. Первые две картины просмотрело около 1200 ребят.

ВЛАДИВОСТОК. На-днях на далекие северные зимовки будут посланы фильмы «Мы из Кронштадта», «Партийный билет» и «Бесприданница». В бухту Провидения отправляются 4 звуковых фильма: «Дети капитана Гранта», «Подруги», «Путь корабля» и «Сын Монголии». За последнее время на Север отправлено около 50 картин.

ИВАНОВО. В Ивановской области расширяется сеть звуковых кинотеатров. В первых числах ноября начнет работать звуковое кино в Ильинско-Хованском. На-днях начнется строительство колхозного звукового кинотеатра на 100 мест в Семеновском районе. Заканчивается переоборудование под звуковое кино бывшей церкви в Гусь-Хрустальном. В начале 1938 года вступит в эксплоатацию новый большой кинотеатр в Шуе.

ГОРЬКИЙ. Заканчивается строительство киноконцертного зала автозавода им. Молотова. Здание уже освобождено от лесов. Исключительное внимание уделяется его внутренней отделке. В зрительном зале подвешивается громадная люстра в 150 ламп. Зал, двухсветное фойе, гардеробная и буфет устилаются коврами. Киноконцертный зал автозавода будет в два раза больше крупнейшего горьковского кинотеатра «Палас». Зал его рассчитан на 850 зрителей. Торжественное заседание, посвященное 20-летию Великой Пролетарской революции, общественные организации автозавода предполагают провести в этом новом прекрасном здании.

СТАЛИНО. Областной кинофототрест направил для обслуживания красноармейских частей во время учений войск Харьковского военного округа три автокинопередвижки. Бойцы и командиры смотрели лучшие советские фильмы: «Мы из Кронштадта», «На Дальнем Востоке», «Возвращение Максима», «Тринадцать» и др. На место учений выезжала бригада, состоявшая из лучших механиков и шоферов во главе с комсомольцем-стахановцем тов. Плющевым.

ЛЕНИНГРАД. Студия Лентехфильм снимает серию короткометражных фильмов, которые войдут в специальный киноальманах для детей среднего и старшего возраста. Для этого альманаха будут выпущены фильмы «Скорость звука», «Плавание тел», «Подводная техника», «Планер» и др.

Готовятся также три фильма по заказу Наркомпроса РСФСР, которые будут служить школьными пособиями на уроках физики. В этих фильмах будут показаны свойства твердых тел, жидкостей и газов.

НАРЬЯН-МАР. Бригада студии Лентехфильм, работавшая в Ненецком округе над фильмами «Ненцы» и «Тундра», на-днях возвратилась из Малоземельской тундры в Нарьян-Мар. Бригада провела с'емки в низовьях Печоры и в тундровом колхозе «Ядей Илебц». Из отдельных кадров наиболее интересны: работа красного чума, охота в тундре и перекочевки тундрового колхоза.

БАКУ. Трест Азеркино организует культурное обслуживание стахановского двухдекадника на нефтяных промыслах. Во дворцах культуры и клубах районов демонстрируются лучшие картины: «На Дальнем Востоке», «Арсен», «Чапаев», «Депутат Балтики», «Мы из Кронштадта» и др. Звуковыми и немыми передвижками будут обслуживаться общежития и квартиры стахановцев нефти.

СТАЛИНО. В 5 образцовых районных домах колхозника к XX годовщине Великой пролетарской революции будут оборудованы звуковые киноустановки.

Трое из Марселя

О НОВОМ ФИЛЬМЕ ЖАНА РЕНУАРА

Передовые работники киноискусства Франции давно уже связали свою творческую судьбу с единым народным фронтом. Под знаком народного фронта создаются лучшие произведения мысли, лучшие книги и фильмы, отражающие устремления и чаяния прогрессивного человечества.

Среди французских киномастеров, творчество которых неразрывно связано с жизнью французского народа, с борьбой трудящихся Франции против фашизма, одно из видных мест занимает талантливый кинорежиссер Жан Ренуар.

Фильм «Жизнь принадлежит нам», созданный им в прошлом году, является творческим документом огромной силы. Любовь к французскому народу пронизывает каждый кадр этого замечательного фильма.

На экране перед зрителем развертываются леса и равнины Франции, проходят поля, бессмертные памятники культуры. Дальше фильм развертывает картину социально-политической жизни современной Франции. Паразитическая жизнь магнатов капитализма, безработица и нищета в рабочих предместьях, опереточные марши дегенеративных фашистских молодчиков де Ля-Рока, мощные демонстрации французского пролетариата в защиту свободы и демократии, работа героической французской компартии проходят перед зрителем. Отдельные эпизоды фильма показывают содержание писем, которые получает в редакции коммунистическая газета тов. Марсель Кашен. Эти письма говорят о забастовочной борьбе французских рабочих, о кулацком засилье в деревне, о безработице среди трудовой интеллигенции.

Боевым призывом звучит голос оратора, который от имени автора фильма обращается к рабочим, крестьянам и безработным, друзьям и товарищам:

— Коммунистическая партия призывает вас взять в руки свое будущее!

Недаром французские реакционеры с таким неистовством добивались запрещения этого фильма. «Жизнь принадлежит нам» — суровый обвинительный акт против фашизма, вдохновенный гимн о людях, которым принадлежит будущее.

Несмотря на все полицейские рогатки, несмотря на вой и свистопляску продажных желтых листков, фильм дошел до зрителя и сыграл свою роль.

В 1936 году после блестящей победы народного фронта на выборах возникла необходимость создания еще более монументального кинопроизведения, которое отражало бы настроения, охватившие широкие народные массы. На этот раз речь шла об историческом фильме. Как известно, одной из блестящих страниц французской истории является эпоха французской буржуазной революции. Несмотря на известную свою ограниченность — поскольку она сменила один вид классового господства и эксплоатации другим видом, более прогрессивным, — французская буржуазная революция являлась в то же время общественным движением огромного исторического значения. Она разгромила абсолютизм и феодализм, как никакая другая буржуазная революция. Лучшие традиции французской революции вдохновляли поколения борцов за свободу.

Огромная и ответственная работа по кинематографическому воплощению этой грандиозной темы была поручена Жану Ренуару. Постановку фильма о революции 1789—93 гг. было решено провести без участия капиталистических кинопредприятий. Кинорганизация народного фронта «Сине-Либерте» об'явила подписку среди трудящихся. Выпущенные полтора месяца тому назад 350 тыс. билетов по 2 франка были быстро распространены. Дополнительно должны быть выпущены еще 200 тысяч таких «акций». Характерно, что, учитывая огромный интерес широких слоев зрителей к будущему фильму Ренуара (и исходя, конечно, из интересов кармана), многие капиталистические прокатные организации Европы и США прислали заявки на этот фильм.

Фильм решено было назвать «Марсельезой».

Еще в начале лета 1937 г. Жан Ренуар совместно с группой своих сотрудников принялся за разработку сценария. Первоначально картина складывалась, как широчайшее полотно, охватывающее колоссальные события. Местом действия первых сцен по этому плану была деревня близ Парижа (после падения Бастилии). Здесь особенно ярко сказывались противоречия между роскошной жизнью феодалов и жизнью крестьян, полной нужды и лишений. Далее действие перебрасывалось в Версаль, в аппартаменты Людовика XVI, в парижские клубы, где происходили горячие дебаты между сторонниками Робеспьера и Бриссо, на поля сражений, где жалкие выродки из Кобленца при поддержке прусских солдат тщетно пытались сокрушить республиканскую армию.

Вскоре оказалось, однако, что осуществление этого монументального плана потребовало бы немыслимого метража — свыше 10 000 метров! Тогда Ренуар стал на иной путь. Он решил отказаться от большого количества исторических персонажей и событий и, как он сам выразился, «разработать сюжет вглубь». В основу нового сюжета, построенного с соблюдением единства времени и действия, была положена история отряда марсельцев, который через всю страну пронес в Париж песню, ставшую впоследствии гимном французской республики. «Мысли этих людей во многом совпадают с нашими сегодняшними мыслями», — писал Ренуар.

На фоне большой массы действующих лиц в этом сюжете с особой яркостью вырисовываются образы трех основных героев. Эти трое из Марселя — грузчик, плотник и служащий таможни. В них персонифицируются отдельные общественные группы той эпохи.

Ренуар решил отказаться также от пышных декораций и костюмов, развертывая основные события на натуре — в тех местах, где естественные природные условия позволяют восстановить облик страны конца XVIII века.

Действие начинается в Марселе, в клубе друзей конституции, в тот вечер, когда впервые была спета крылатая песня. На следующий день отряд добровольцев — и среди них три основных героя — отправляется в Париж. Эти люди чувствуют, что родина и завоевания революции — в опасности. Они идут «навести порядок в доме». И всюду, где они проходят, проносят они слова своей боевой песни. Они попадают в Париж в памятный день 10 августа. Здесь развертывается один из центральных эпизодов фильма, один из наиболее патетических эпизодов французской буржуазной революции. Фильм заканчивается победой республиканских бойцов при Вальми над об'единенными силами прусских реакционеров и эмигрировавших французских дворян.

Своей основной творческой задачей Жан Ренуар считает создание правдивого и яркого произведения о прошлом французского народа, которое в то же время живо перекликалось бы с сегодняшним днем.

Можно надеяться, что творческий коллектив Ренуара при поддержке передовых работников культуры Франции с честью выполнит эту задачу.

Отмечая, что широкие массы трудящихся помогают созданию этого произведения киноискусства, французская коммунистическая газета «Юманите» пишет: «Постановщик этого фильма должен помнить, что он осуществляет огромную миссию... «Марсельезой» сможет гордиться народ Франции».

А. ЕВСЕЕВ.

День у Ренуара

К сожалению, в эту нашу поездку в Париж у меня не было достаточно времени для детального ознакомления с последними достижениями западного кино.

В последний день нашего пребывания во Франции мы — Ливанов, Добронравов, С. Станицын, Дорохин и я—воспользовались приглашением режиссера Жана Ренуара присутствовать на с'емках его фильма «Марсельеза».

Многие из нас снимались в кино и искренно любят это искусство, поэтому вполне понятен наш интерес к творческому методу одного из наиболее передовых режиссеров современной Франции.

Мы отнюдь не жалеем о дне, проведенном у Ренуара.

С'емка производилась в 60 километрах от Парижа, в окрестностях замка Шантильи, на живописной поляне, со всех сторон окруженной вековыми деревьями.

Поразительная четкость, слаженность, высокая производственная дисциплина — вот чем характерна работа Жана Ренуара и всей его группы. Без всякой суеты, уверенно, деловито, на наших глазах творчески создавался кусок фильма.

По сценарию с'емки эпизода, на которых мы присутствовали, должны были производиться при ярком солнце. Но погода подводила, — день был пасмурный, солнце упорно не показывалось.

И вот Ренуар мгновенно меняет сцену, отнюдь не нарушая общего сценарного замысла. Эпизод снимается под проливным дождем.

Этот «ливень» был организован замечательно. Все нужное для «ливня» — водопровод, насосы, брандспойты — оказалось под рукой. Каждый участник группы прекрасно знал свое место. Обычной измерительной рулеткой, которой пользуются строители, быстро было отмерено расстояние от аппарата к брандспойтам, от брандспойтов к актерам и т. д.

Через минуту на поляну хлынули потоки ливня. Однако ни одна капля воды не попала ни на нас, ни на с'емочный аппарат. Можно было наблюдать, как четверо актеров, занятых в эпизоде, буквально физически прониклись ощущением дождя.

Почти до совершенства доведена работа звукозаписывающей аппаратуры. Несмотря на невероятный шум, производимый бьющими по листве деревьев каплями воды, актерские диалоги велись на полутонах, вполголоса.

Этому умению четко работать следовало бы поучиться нашим звукооператорам.

После окончания с'емки мы вместе с группой Ренуара собрались в небольшом бистро неподалеку. Много говорили о советских, американских и западных картинах.

О советских фильмах Ренуар и его товарищи отзываются с восторгом. Когда они узнали в Ливанове участника «Депутата Балтики», его буквально засыпали поздравлениями.

Метод работы Ренуара с актерами во многом напоминает наш мхатовский метод. То же стремление к предельной простоте, правдивости, реалистичности образов.

Режиссер уславливается с актером об общей линии спектакля, о трактовке роли, но не мешает ему самостоятельно лепить образ, не связывает его мелочной опекой.

О дне, проведенном с Ренуаром, мы сохранили самые теплые воспоминания.

Народный артист Союза ССР
Н. П. ХМЕЛЕВ

6 СЕНТЯБРЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЮНОШЕСКИЙ ДЕНЬ

Нас вырастил ленинский комсомол

В 1929 г. комсомол ленинградской кинофабрики Совкино решил создать первую комсомольскую постановочную бригаду. В эту бригаду комсомолом были направлены ассистенты режиссеров А. Зархи и И. Хейфиц, помощник оператора И. Каплан, художник Е. Аладжалова, позже А. Шейнин. Все это была «зеленая» молодежь, только что начавшая работу в кинематографии.

Мы приступили к первой самостоятельной работе с большим волнением. Помимо трудностей чисто творческого порядка, нам предстояло преодолеть скептицизм и ироническое отношение к молодому коллективу со стороны некоторых «маститых» работников фабрики.

В наши силы и способности эти скептики не верили и ехидно называли нашу картину вместо «Ветер в лицо» — «миллион на ветер».

Но мы работали, не покладая рук, чтобы отстоять право молодежи на выдвижение, чтобы оправдать доверие комсомола.

Поддерживаемые и вдохновляемые Ленинским комсомолом, мы сделали первую картину, которая открыла нам путь к большой творческой работе.

Прошло восемь лет. Наш коллектив окреп, в него влились новые комсомольские силы. Коллектив рос в дружной работе. И всегда, каждый день, каждый час, мы чувствовали себя членами единой семьи Ленинского комсомола, создавшего и взрастившего весь наш коллектив. Нам трудно ответить на вопрос, чем нам помог комсомол, ибо вне комсомола, без его поддержки, без тесной связи с ним не могли бы существовать и не существует наш коллектив.

И, начиная сейчас работу над фильмом о социалистическом Ленинграде, о молодежи сегодняшнего дня, наш коллектив приложит все усилия, чтобы не посрамить почетного звания первой комсомольской бригады.

Надо смелее выдвигать молодежь! Перед комсомолом киностудии стоит серьезнейшая задача — найти формы продвижения молодежи на самостоятельную работу, выдвинуть кадры новых талантливых ассистентов, актеров, художников.

Режиссеры А. ЗАРХИ, И. ХЕЙФИЦ.

ГОРОД МОЛОДОСТИ

ОТРЫВОК ИЗ СЦЕНАРИЯ «КОМСОМОЛЬСК»

С запада на восток, через Волгу, Урал идет поезд. Поезд идет в Комсомольск-на-Амуре. Он везет будущих строителей будущего города.

Строить этот город трудно. Раньше чем начать возводить корпуса новых заводов, прокладывать улицы, которым уже даны названия, но которые не имеют еще домов, раньше чем заложить верфь, порт, выстроить гидростанцию, проложить железную дорогу, надо расчистить место, отвоевать его у тайги, свалить столетние деревья, выкорчевать пни.

В борьбе с гнусными шпионами и диверсантами, в борьбе с девственной природой тайги закаляются замечательные молодые люди Советской страны.

Центральный образ сценария «Комсомольск» З. Маркиной, М. Витухновского и С. Герасимова — двадцатилетняя комсомолка Наташа. Она не побоялась разрыва с мужем, решившим уехать из Комсомольска, не побоялась тяжелой физической работы и пошла выкорчевывать вековые деревья. Она выслеживает диверсанта в тайге, когда тот, предвидя разоблачение, пытается скрыться.

Положительным персонажам сценария — Наташе, Владимиру, Пете, Андрею Сазонову — секретарю горкома, Смородину, Моте — бригадирше первых семнадцати девушек комсомолок, молодому нанайцу Кипе — противостоит подлый Буценко и подлый диверсант, прикрывшийся комсомольским билетом убитого им Сережи Чиканова. Буценко не пожелал предстать перед товарищеским судом и бежал через тайгу из Комсомольска. На все эти поступки его толкнул враг. Диверсант убивает Буценко, чтобы замести свои следы. Он убил бы десятки и тысячи комсомольцев замечательного города молодости, если бы смог. Но враг разоблачен и обезврежен.

Печатаемый ниже отрывок сценария рассказывает о том, как 17 замечательных девушек Комсомольска обращаются к девушкам нашей великой родины с призывом принять участие в строительстве прекрасного города юности.

* * *

БАРАК девушек. Наташа спит на своей койке. Она спит сладким сном усталого человека. Руки закинуты за голову. Ветер врывается в окно и слегка шевелит спутанные наташины волосы. Наташа улыбается во сне. Слышен далекий гул самолета. Гул нарастает.

Самолеты проносятся над самым бараком.

Наташа вдруг проснулась и села на постели. Громкий хохот сопутствовал ее пробуждению.

Все девушки собрались у окна. Они смотрят на Наташу и смеются. Наташа вскочила с постели, протирая заспанные глаза.

— Проснулась? — спросила Клава. — Поди сюда.

Наташа пошла к окну.

— Ну, и здорова же ты спать, — сказала, смеясь, Мотя, — свалилась на постель, так четыре часа и отхватила, а хвасталась!..

Наташа смущенно смотрит в окно.

Видно, как из гидропланов вышли люди.

На берегу Амура приехавших встречает руководство стройки. Поздоровавшись, все пошли, шагая через мокрые прибрежные камни, наверх — к машинам.

Барак. Мотя, держа в руках тетрадь и карандаш, подмигнула девушкам и обратилась к Наташе:

— Ну, как, писать будем?

— Конечно, будем, — сказала Наташа и пошла к столу.

За ней пошли девушки. Наташа взяла перо и обмакнула в чернила. Девушки тесно сбились вокруг нее. Наташа еще раз обмакнула перо и начала писать. Оторвалась от бумаги и прочла:

«Ко всем мужественным девушкам нашей Великой Родины... Дорогие товарищи...»

Наташа обвела девушек взглядом.

— С чего начнем?

Мотя свела брови и солидно кашлянула.

— Пиши, откуда и от кого.

Наташа опять склонилась над бумагой. Девушки, затаив дыхание, следят за ее пером, заглядывая через плечо.

— Прочитай-ка, — нетерпеливо сказала казачка.

Наташа прочитала:

«На Дальнем Востоке, на реке Амур, строится город Комсомольск. Это славное имя дано городу недаром, его строят лучшие сыны Ленинского комсомола, но...»

Наташа продолжает читать:

«...среди тысяч строителей нас, девушек, в нем всего 17 человек — и это очень мало...»

Читает Наташа:

«...вы знаете, товарищи, какое значение имеют женщины в нашей стране. В нашем городе — городе юности — женщины должны занять особенно почетное место...»

Девушки слушают. Голос Наташи: «... А нас здесь всего только 17 человек».

— Хорошо начиняет... — сказала казачка.

Девушки гордо переглянулись.

— Как надо, так и начинает, — сказала Мотя.

— А теперь к делу переходи: пиши, что сделали и что будем делать.

И снова все склонились над бумагой. Клава повисла на Наташином плече, следя за строчками письма.

Клава заволновалась:

— Про котлован-то пишешь, а про тайгу и забыла, — ты про тайгу пиши... Голубица какая в ней растет вкусная... Про Амур... Про песок... Про озеро... Про цветы, какие здесь красивые... про все пиши...

— Не сбивай, — ответила Мотя, стукнув Клаву по лбу.

— Забудет, — волнуется Клава.

— Не забуду, — отвечает Наташа и быстро пишет дальше. Слышен стук в окно.

Увидев, что в окне Буценко, Клава спряталась за Наташу и отчаянными знаками стала показывать Моте: «Нету, нету меня».

Буценко увидел Клавины руки и, сунувшись в окно, загудел:

— Чего ты машешь? Иди сюда.

Наташа перестала писать и обернулась к Буценко. Клава, смущенно крутя шеей, подошла к Буценко.

— Некогда. Видишь, некогда.

Буценко не перебил:

— Ах, какие вы занятые. Давай, давай, выходи, мне тоже некогда.

Наташа в упор смотрит на Буценко. Клава выпалила неожиданно решительным голосом:

— Сказала не могу, значит, не могу.

— А чем это вы заняты, разрешите узнать, — поинтересовался Буценко и полез в окно.

— Не твоего ума дело, — отрезала Мотя, преграждая ему путь.

— Ух, какая ты гордая стала. Давно ли у тебя ум завелся? — И Буценко перебросил ноги через подоконник.

Наташа привстала:

— А уж ты, верно, не очень гордый. Гонят тебя, как кота с кухни, а ты лезешь... Уходи и не мешай, а то возьмем тебя за руки и за ноги, раскачаем да и выбросим в Амур.

— Очень свободно, — согласилась Мотя и пошла на Буценко.

Буценко перебросил одну ногу за окно. Девушки захохотали.

— Так, значит, не идешь? — грозно спросил Буценко Клаву.

— Сказано, не пойдет, — ответила Мотя за Клаву, перекинула вторую ногу Буценко за подоконник и закрыла окно.

— Ну, девушки, — сказала Наташа, — в конце я так пишу: «Вот на эту прекрасную жизнь зовем мы вас, дорогие девушки и женщины нашей страны»... Следуют семнадцать подписей», — и, выпрямившись, положила перо.

— Каких это подписей? — спросила Катя, молчавшая в течение всей сцены.

— Вот мы подпишем, так и будет семнадцать подписей, — ответила Наташа.

Катя помолчала немного, потом потянулась к письму:

— Дай-ка сюда, — сказала она.

Наташа подвинула ей письмо. Катя сосредоточенно вытерла пальцем кончик пера и, макнув в пузырек, подписала.

Секретарь комсомольского комитета

В 1927 году киноинститут впервые выпустил режиссеров. Это была талантливая молодежь, впоследствии создавшая немало картин, пользовавшихся успехом у советского зрителя, — А. Файнциммер, В. Немоляев и др. Среди них был и комсомолец Василий Журавлев. Он начал работать на производстве в качестве ассистента режиссера у С. Юткевича, снимавшего комсомольский фильм «Кружева». Это была первая постановка С. Юткевича, на ней рос и учился весь творческий коллектив. Почти все члены коллектива — ассистент режиссера, оператор Евгений Шнейдер, исполнитель главной роли К. Градополов и др. — впервые работали на кинопроизводстве.

Здесь началась активная комсомольская работа В. Журавлева. Комсомольская организация фабрики считала делом своей чести, чтобы молодежная группа поставила хорошую картину. Вскоре после окончания «Кружев» В. Журавлев был выдвинут на самостоятельную режиссерскую работу. Он решил посвятить себя детской кинематографии. В 1930 году Журавлев организовал комсомольскую бригаду и начал постановку большой детской картины «Реванш». До сих пор еще с экранов Союза не сходит первая работа В. Журавлева и его товарищей, молодых кинематографистов-комсомольцев — оператора Строд, художника Вайсфельда, помощника оператора Захарова и др. Эту картину комсомольская группа сделала в 3½ месяца. Затем Журавлев приступил к постановке детского фильма «Бомбист». И эта картина была сделана в короткий срок: режиссер и вся группа приобрели уже значительный производственный опыт.

Три года назад перед детской кинематографией была поставлена задача создать научно-фантастические фильмы для детей. Режиссер Журавлев поставил фильм о межпланетных путешествиях — «Космический рейс» под руководством основоположника воздухоплавания, знаменитого ученого Константина Эдуардовича Циолковского.

Сейчас тов. Журавлев работает над новым большим художественным фильмом для детей. В фильме «Сын родины» он хочет показать самоотверженность советских детей, их преданность нашей великой родине.

Вся его съемочная группа состоит из молодых работников.

Несмотря на большую загрузку на производстве, режиссер-комсомолец т. Журавлев много внимания уделяет общественной и комсомольской работе. Васю Журавлева знает и любит вся молодежь студии Союздетфильм.

Недавно тайным голосованием тов. Журавлев был избран секретарем комсомольского комитета студии.

Растущий художник

Евгений Николаевич Андриканис начал работать в студии Мосфильм ассистентом оператора еще во время своей учебы в ГИК. Днем он учился, ночью снимал, а иногда просто таскал штативы. За 6 лет работы в студии он участвовал в с'емках девяти картин.

В 1936 году студия поручает ему самостоятельную с'емку фильма «Гаврош». Постановка началась в августе с большим опозданием. Солнечных дней становилось все меньше, а предстояли самые ответственные с'емки: «баррикады», «бои». Тов. Андриканис решил рискнуть провести с'емки в пасмурную погоду с подсветкой. Натура была отснята в срок. Комиссия по приемке негативов Мосфильма заявила, что в этом году одним из наиболее ровных по операторской технике является негатив «Гавроша».

Сейчас тов. Андриканис снимает фильм «Вальтер». Он уже намечает себе дальнейший путь. Когда-то ему пришлось восемь месяцев поработать с оператором Проворовым в области цветного кино. Тов. Андриканис увлекается вопросами художественного использования цвета на экране. Именно в этой области он хочет работать в будущем.



Комсомолка-режиссер

В августе 1931 г. на фабрику Союзкинохроники явилась студентка ГИК Арша Ованесова с предложением организовать детский киножурнал «Пионерия». Предложение было принято, и тов. Ованесову зачислили редактором журнала, который стал выходить каждый месяц.

Вскоре Арша Ованесова окончила ГИК и стала режиссером. Бессменно вплоть до настоящего времени работает она над журналом «Пионерия». За 6 лет работы тов. Ованесова выпустила свыше 90 номеров журнала. Кроме того ею поставлено немало короткометражных детских фильмов.

В настоящее время, помимо очередных выпусков журнала, Арша Ованесова работает над юбилейной картиной к 20-летию Великой Пролетарской революции — «Семнадцатилетний». В этом фильме будут показаны юноши и девушки, оканчивающие среднюю школу и перед поступлением в вуз решающие вопрос о выборе профессии. Кроме того группа тов. Ованесовой делает фильм для экранов Америки о советских малышах.

Арша Ованесова — активный член комсомола. Она принимает энергичное участие в пропагандистской работе в студии, в подготовке кадров режиссеров из начинающей молодежи.

...А кроме того она — прекрасная мать. Ее сын — ровесник «Пионерии». Так она и говорит:

— У меня два ребенка — обоим по шесть лет.

ДОРОГУ МОЛОДЫМ КАДРАМ

В этом году, впервые за время существования студии Мосфильм, мы поставили перед собой задачу широкого выдвижения молодых кадров. Обычно кинематографическая молодежь, попадая из учебных заведений в студию, много лет пребывала на положении пасынков. Ей боялись доверить самостоятельную работу, не хотели «рисковать», а главное не хотели ею заниматься. Поэтому наш творческий коллектив почти не обогащался новыми именами.

Указания товарища Сталина о выращивании кадров обязывают нас обратить особое внимание на этот участок работы и дать возможность молодым творческим работникам проявить себя. Для этого у нас есть все предпосылки. За последние годы в студии подросла хорошая молодежь. Работы ряда молодых режиссеров и операторов говорят о серьезном, любовном отношении к делу, о высоком культурном и профессиональном уровне.

В октябре мы пускаем в производство фильм «Золотой запас» кинодраматурга Б. Липатова. Ставить его будет режиссер Е. Арон. Его последняя работа в качестве сорежиссера тов. Марьяна по фильму «На Дальнем Востоке» доказала не только возможность, но и необходимость поручить ему самостоятельную постановку.

Молодой режиссер Д. Тарасов написал сценарий «Товарищ Аким (Бауман)», ставить который мы поручаем ему же. Сценарий готов, но еще нуждается в доработке. Мы предлагаем пустить его в производство еще в этом году с тем, чтобы закончить постановку в 1938 г. Учитывая сложность темы и большой об'ем постановки, мы стремимся обеспечить молодого режиссера авторитетным руководством. Постановщиком этого фильма будет режиссер Г. Рошаль.

Также под руководством постановщика М. Ромма в декабре должен приступить к с'емкам «Пиковой дамы» режиссер Э. Пенцлин. Монтажный сценарий закончен, но тов. Пенцлину дается трехмесячный подготовительный период для того, чтобы он вступил в постановку во всеоружии. К тому времени М. Ромм будет уже свободен от своей последней постановки и сможет значительное время уделить «Пиковой даме».

Режиссер Л. Соловьев работает сейчас совместно с авторами тт. Шейниным и бр. Тур над сценарием «Враги» («Очная ставка») с тем, чтобы в ноябре приступить к постановке. Тема этого сценария — борьба с врагами, диверсантами и шпионами.

Три молодых режиссера, окончившие в прошлом году режиссерскую академию при ВГИК, также получают самостоятельные постановки.

Режиссеру А. Фролову мы поручаем фильм «Патриоты» Давурина. Начало постановки этого фильма отнесено на октябрь.

Второму «академику» тов. А. Кабалову — доверяется режиссура пробного цветного короткометражного фильма «Дыня» по сценарию Волошина. Для с'емок этой картины требуется не менее двадцати солнечных дней, так как почти вся она должна сниматься на натуре. Поэтому начало с'емок придется отложить до весны. Пока же для тов. Кабалова готовят сценарный материал, рассчитанный на павильонные с'емки, с тем чтобы его первый короткометражный фильм был начат и закончен в текущем году.

Выпускник академии тов. Б. Иванов получает постановку сценария молодого автора А. Бондина «Посеяли девки лен». Картина начнет сниматься в первом или во втором квартале 1938 г. Сейчас под руководством режиссера Ю. Райзмана идет доработка сценария, а тов. Иванов в качестве режиссера-практиканта работает в экспедиции по с'емкам «Степана Разина». Эта предварительная практика, мы убеждены, принесет значительную пользу начинающему режиссеру.

Для режиссера т. Д. Васильева, работающего сейчас ассистентом М. Ромма по «Восстанию», писатель Ю. Никулин делает сценарий о героине наших дней, женщине-медичке, бактериологе. Эту картину также предполагается пустить в производство в начале будущего года. Приблизительно в это же время начнет свою постановку под руководством Е. Дзигана режиссер Г. Березко. Сценарий для него «Штабс-капитан Рыбников» — по одноименному произведению Куприна — пишет Л. Славин, редактировать сценарий будет А. Куприн. Для тов. К. Юдина тт. Столпер и Тевелев пишут сценарий «Жена» — о боевой подруге пограничника.

Для ассистента режиссера тов. А. Клевайчука разрабатывается сценарий «Двадцать шесть и одна» по Горькому. К 25 сентября сценарист Б. Липатов сдает сценарий, постановка начнется в октябре.

Пробную работу по институту повышения квалификации проводит режиссер А. Слободник. Сейчас он совместно с молодым оператором Г. Пышковой снимает фрагменты из фильма «Гимназисты» по сценарию К. Тренева. Исполнители ролей — окончившие в этом году курс мастерской при студии Мосфильм молодые актеры, для которых эта работа является первой большой пробой в производственных условиях. Если опыт окажется удачным, постановка фильма будет поручена тов. Слободнику. В зависимости от качества пробных работ, которые проводятся отделом подготовки кадров нашей студии, будут планироваться и самостоятельные постановки для ассистентов режиссеров тт. К. Эггерса, Н. Кузнецова и В. Кадочникова.

В январе будущего года к нам в студию приходят три новых режиссера: тт. А. Оленин, А. Золотницкий и Л. Столпер. Тов. Оленин работает сейчас над постановкой фрагментов фильма «Рожденные бурей». Тов. Золотницкий снимает фрагменты по своему сценарию «Старик» — о людях водного транспорта. Пишет для себя сценарий и тов. Столпер.

Выдвигается на самостоятельную работу и ряд молодых операторов. Тов. Е. Андриканису, творчески выявившему себя при постановке фильма «Гаврош», поручена с'емка ответственного фильма «Вальтер» режиссера А. Мачерет. Оператор С. Шейнин будет снимать «Золотой запас», тов. Власов — «Люди наших дней» (реж. В. Строева). На очереди также тт. Б. Петров, В. Захаров, С. Уралов и др.

В производстве об'емных мультфильмов получили сейчас самостоятельную работу ассистенты режиссеров тт. Величко, Склют и Левандовский и кукловод тов. Бендерская. Вместе с ними получают самостоятельную работу и новые кадры операторов: тов. М. Беркович (по цветному фильму) и др.

Среди части наших «старых» творческих работников существует опасение, что руководство студии «увлекается» выдвижением молодежи, что это вызовет снижение художественного уровня картин нашей студии. Нас, однако, эти опасения не пугают. Мы уверены, что молодые драматурги, режиссеры и операторы при внимательном наблюдении со стороны руководства и при искренней творческой поддержке старших товарищей, оправдают наше доверие, подарив советской кинематографии яркие, талантливые фильмы.

Директор студии Мосфильм Е. СОКОЛОВСКАЯ.

Воля и настойчивость

Девятнадцатилетний юноша уныло брел по Ленинградскому шоссе. За поясом у него торчали книжки. Сеня Шейнин только что провалился по химии на экзамене в Институте кинематографии. Это было 10 лет назад.

Он снова поступил рабочим на фабрику, но мысли об учебе, о профессии кинооператора не бросил. Пришлось сидеть несколько месяцев над книгами. Через год он сдал на «отлично».

В 1931 году Семен Александрович был зачислен в штат операторов студии Мосфильм. Он попал ассистентом к оператору Фельдману, снимавшему фильм «Петербургская ночь», и провел под его руководством всю картину, начиная с подготовительного периода.

Он не уходил с фабрики по двое, трое суток. После ночной с'емки он относил в лабораторию отснятый материал и терпеливо ждал проявки.

Иногда, когда проявка затягивалась до утра, Шейнин, забыв о сне, «переключался» на свои общественные дела, а их всегда было немало. В 1933—1935 годах он был членом комсомольского комитета, теперь он избран в члены фабкома и делегатом на областную конференцию кинофоторабботников.

Второй оператор по фильму «Зори Парижа», Сеня Шейнин выдержал этот производственный экзамен, и теперь дирекция студии доверяет ему самостоятельную работу по с'емке фильма «Золотой запас».

Из шахты в киностудию

Однажды, когда учащиеся Института кинематографии проводили субботник на шахтах метро, произошел любопытный случай. Один из них, спустившись в шахту, взял в руки отбойный молоток, и молоток послушался его умелых рук — он яростно крушил породу. Метростроевцы с удивлением смотрели на будущего кинорежиссера.

Студент, улыбаясь, об'яснил, что до института он был забойщиком, машинистом врубовой машины, что на шахтах Урала он добывал уголь.

Этот студент — Леон Николаевич Сааков, ныне окончивший ГИК, — ассистент режиссера в студии Мосфильм. Еще будучи шахтером, он мечтал о работе в кино, но понимал, что для этого надо многое знать. А он не имел в запасе даже обычных школьных знаний. Мальчиком он ушел из родной Армении бродить по широким просторам Советского Союза. Его первой школой была жизнь. Но теперь этого было уже недостаточно. Долгие часы проводит Леон над книгами, чтобы выдержать экзамен в ГИК.

И вскоре вновь пришлось ему бороздить необозримые земли Союза. Учась на 4-м курсе института, он получил задание работать режиссером кинопоезда имени тов. К. Ворошилова. Эта передвижная киностудия должна была заснять ряд короткометражных хроникальных картин...

Тов. Сааков увлекается спортом. На его груди красуется значок парашютиста, в этом году он получил также звание альпиниста первой ступени.

Тайным голосованием тов. Сааков избран в члены комсомольского комитета студии и делегатом на районную конференцию.

Большой путь

Биографию Федора Васильевича Фирсова можно изложить кратко, как анкету, ибо сами факты и даты в ней достаточно красноречивы.

Год рождения — 1907. Приемный отец — железнодорожный рабочий — умирает в 1921 году. Мальчик становится беспризорным. Два года спустя он попадает в детский дом. Четыре года, проведенные в детском доме, дали ему «путевку в жизнь». Он вступает в ленинский комсомол, упорно стремится овладеть наукой. В 1930 г. Федя Фирсов выдерживает экзамен в ГИК. В 1934 г. он уже оператор студии Мосфильм.

Свою производственную практику Федор Фирсов провел в группе «Веселые ребята», где впервые в советской кинематографии был применен метод транспаранта. После этого Федор Васильевич делается специалистом по транспаранту, участвует в с'емках фильмов «Новый Гулливер», «Дети капитана Гранта», «Цирк» и «Космический рейс». Зарождается цветная кинематография, и тов. Фирсов становится первым оператором по цветным мультипликационным фильмам. Он самостоятельно снял 8 цветных мульткартин. Последнюю из них — «Сказка о рыбаке и рыбке» — скоро увидит широкий зритель.

ХОРОШАЯ СТАЛА ЖИЗНЬ

Нелегким было детство у Миши Коровкина. До революции его отец, крестьянин-бедняк, не мог прокормить девятерых детей. С тех пор прошло много лет. Октябрьская революция открыла перед юношей дорогу к радостной и счастливой жизни.

В 1930 году он поступает в студию Мосфильм чернорабочим. Вскоре он становится комсомольцем. Много дала ему учеба в вечерней общеобразовательной школе. В 1932 году тов. Коровкин становится уже бригадиром молодежной бригады слесарей. За три года его бригада стала одной из лучших.

Михаил Коровкин переходит на новый участок — в бригаду точной механики. Первое время работа, требующая больших знаний и точности, не ладится, сложные проекционные аппараты «Кинап», синхронные моторы «враждуют» с Михаилом Егоровичем. Он находит новые методы работы. Вместо того чтобы собирать каждый мотор в отдельности с начала до конца, тов. Коровкин начал заготовлять детали сразу на 10—15 моторов. И выработка резко поднялась.

В бригаде работал механик-немец. Он затрачивал на изготовление одной моталки для монтажных столов 9 часов. Михаил Егорович и здесь применил свой метод. Он брал партию моталок, тщательно сверял ее с чертежами и сразу одевал шестеренки всех моталок на оси. После этого сборка пошла значительно быстрее. Тов. Коровкин стал выполнять две нормы за 5 часов.

Бригада изготовляла шарниры для кукол об'емной мультипликации. Много времени уходило на шлифовку гнезд для шариков в шарнирах. Коровкин внес простое, но остроумное предложение: так тщательно затачивать сверла, чтобы гнезда, просверленные ими, не нуждались в шлифовке.

Почетное звание стахановца тов. Коровкин носит недаром — в июне он выполнил 300 процентов нормы.

Один из лучших комсомольцев, чуткий товарищ, он пользуется среди молодежи студии заслуженной популярностью. Бессменный секретарь цеховой комсомольской ячейки в течение трех лет, а теперь комсорг Михаил Егорович тайным голосованием вторично избран в члены комитета ВЛКСМ. Много работы предстоит ему в этом году, но тем не менее он поступил в районную вечернюю школу.

— Надо учиться дальше, — говорит тов. Коровкин, — дорога везде открыта... Почему же не стать техником?

Молодой стахановец растет вместе со всей страной. Поэтому с такой силой и достоинством звучат его слова:

— Хорошая у нас стала жизнь!

Мастер звука

Комсомолец тов. А. Шаргородский начал работать в студии Белгоскино осветителем. С появлением звукового кино — перешел на работу в звуковую лабораторию. Затем путем напряженной учебы добился квалификации ассистента звукооператора.

В комсомольском коллективе режиссеров А. Зархи и И. Хейфица тов. Шаргородский провел несколько больших работ. Помимо этого, он записал звук в картине реж. Герасимова «Семеро смелых».

Сейчас тов. Шаргородский работает над фильмом «Комсомольск». Он стал ведущим звукооператором Ленфильма.

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ

5 июля 1937 г. высшая аттестационная комиссия присудила звание профессора молодому ученому, заведующему лабораторией по технологии кинопленки НИКФИ, тов. П. В. Козлову.

Тов. Козлову 31 год. Сейчас он кандидат в члены ВКП(б). В 1930 г. он окончил в Шостке Химико-технологический институт и был зачислен доцентом этого института.

Еще работая в Шостке, тов. Козлов задался целью создать советскую невоспламеняющуюся кинопленку, без которой невозможно развитие узкопленочной кинематографии.

Перейдя на работу в НИКФИ, тов. Козлов деятельно принялся за создание пленки нового типа. И в 1933 г. первая невоспламеняющаяся ацетил-целлюлозная советская кинопленка была изготовлена. В 1934 г. началось ее массовое производство. Скоро страна получит более 6 млн. метров ацетил-целлюлозной узкой кинопленки.

В лаборатории под руководством молодого профессора идет работа над дальнейшим улучшением качества невоспламеняющейся кинопленки, над упрощением способа ее производства.

*

Тов. Козлов был назначен заведующим лабораторией технологии пленки в 1932 г. Тогда эта лаборатория ютилась в одной комнатке. Работы в ней велись кустарным способом.

Тов. Козлов деятельно принялся за оснащение и расширение лаборатории, за подбор и подготовку работников. Он сам собирал машины, сам подыскивал приборы, устанавливал оборудование. Теперь в этой лаборатории работает более 30 человек. Лаборатория имеет свои машины для изготовления образцов пленки.

Сейчас лаборатория под руководством профессора Козлова занята разрешением проблемы сохранения исторически ценных документальных фильмов.

Дело в том, что существующая кинопленка позволяет сохранять ценнейшие экземпляры фильмов в течение максимум 50 лет. А всякому понятно, как важно сохранить для будущих поколений такие фильмы, как «Доклад товарища Сталина о проекте новой Конституции», «Полет на Северный полюс» и др.

Тов. Козлов ударник на производстве. Он был неоднократно премирован. В 1934 г. он был послан в заграничную командировку, во время которой знакомился с работой кинопленочных фабрик Франции.

Помимо научной деятельности т. Козлов ведет большую общественную работу. Он председатель бюро секции научных работников НИКФИ, депутат Московского совета. Кроме того он занят и преподаванием — читает лекции в Киевском институте кинематографии и в Военно-химической академии в Москве.

Молодые герои нашей страны

Кадры из кинохроники



Герой Советского Союза тов. Н. Каманин.



Один из лучших шахматистов мира орденоносец гроссмейстер М. Ботвинник.



Первая женщина командир дирижабля тов. Вера Митягина.



Знатная пятисотенница, запевало стахановского движения на свекловичных полях, орденоносец тов. М. Демченко.

ТРИБУНА

ПОКАЗАТЬ НА ЭКРАНЕ МОЛОДЕЖЬ СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ

Письмо слушательницы Академии легкой промышленности орденоносца Ирины Лапшиной.

Каждый раз, просмотрев новый фильм, я ухожу из кинотеатра с чувством некоторого разочарования. Несомненно, в последние годы наша кинематография добилась крупных успехов, создала немало художественно и политически ценных кинофильмов. За эти картины советский кинозритель благодарен киномастерам. Но в тематике кинопродукции имеется существенный пробел. Он особенно ощущается молодежью. Кинематография не создала значительных, ярких образов молодых людей нашей эпохи.

Страна знает тысячи имен комсомольцев, юношей и девушек, работающих во всех областях науки, хозяйства и искусства. С каждым годом становится ярче и заметнее рост нашей молодежи. С сожалением приходится отметить, что почти все области искусства недостаточно внимания уделяют жизни советской молодежи. Я думаю, что особенно много надо спрашивать с кино, как с самого массового из искусств. Ведь сумели же кинематографисты создать прекрасные историко-революционные фильмы. Кто не запомнил замечательный образ юного большевика Максима? Этот образ волнует сердца советской молодежи. Почему же не созданы полноценные образы молодых людей нашего поколения? В этой области еще сделано мало.

Разве жизнь и рост моих подруг — однокурсниц по академии, бывших ткачих Дуси и Маруси Виноградовых, не материал для кинопроизведения? Ведь на наших глазах рядовые, казалось бы, ничем не выделяющиеся из массы комсомольцы, становятся героями страны. Нет ни одного уголка в великом Советском Союзе, где бы в передовой шеренге не шагали наши юноши и девушки, выращенные и выпестованные старшим поколением большевиков. Остается только удивляться, почему наших мастеров кинематографии не захватывает замечательная жизнь советского молодого человека, дающая огромный материал для создания художественных произведений.

Пользуюсь случаем, чтобы задать вопрос руководящим киноорганизациям. Всех нас глубоко взволновала прекрасная книга героического большевика — писателя Николая Островского «Как закалялась сталь». Около двух лет, если не ошибаюсь, толкуют о необходимости экранизировать это замечательное произведение. Картина «Как закалялась сталь» завоевала бы себе место на советском экране и несомненно пользовалась бы горячим успехом. Почему до сих пор не осуществлен этот фильм?

И. ЛАПШИНА.

О НЕМЫХ ФИЛЬМАХ

Недавно я прочитал в газете «Кино» о том, что две трети киноустановок Советского Союза — немые. Эта цифра меня поразила и заставила серьезно задуматься. Ведь это значит, что картины, которые мы сейчас делаем (а мы делаем только звуковые картины), видит только меньшая часть населений СССР.

Между тем целый ряд (если не большинство) звуковых картин построен так, что из имеющегося материала **нельзя** сделать немого варианта. По собственному опыту я знаю, что переделка звукового фильма в немой иногда просто неосуществимое дело (так было, например, с моим фильмом «Гроза»). В тех же случаях, когда это удается, творческие результаты такой переделки вряд ли кого-нибудь могут удовлетворить.

Об'ясняется это в первую очередь тем, что, конечно, звуковой и немой кинематограф — два различных вида искусства. И методы построения сценария, и принципы актерской игры, и самая с'емка фильма, и монтаж в звуковом и немом кинематографе принципиально различны.

Что же делать? Вернуться к немому кино или «забыть» потребности десятков миллионов зрителей нашей страны и заставлять их пробавляться «Закройщиками из Торжка», «Луной слева» и прочими «новинками» производства 1925 года? Конечно, выход не в этом. Чтобы найти правильное решение вопроса, необходимо изменить отношение руководящих кинематографических организаций к выпуску немых вариантов фильмов.

Надо одновременно с производством звуковой картины сразу же делать на этом же материале **немой фильм**. Подчеркиваю, **немой фильм**, а не немой вариант, ибо он во многом должен отличаться от звукового. Этот фильм должен сниматься по специальному сценарию. Некоторые кадры должны сниматься отдельно только для немого фильма. Выпуск такого фильма не составит особых затруднений и не вызовет больших дополнительных расходов,—ведь его будут снимать одновременно и параллельно со звуковым фильмом (кстати, немой фильм можно будет снять нормально, т. е. на 16 кадров, а не на 24, как снимается звуковой фильм). Таким образом для него не надо строить особо декорации, не нужны лишние актеры и т. д.

Между прочим, в студии Ленфильм имеется уже опыт создания «параллельного» немого фильма. Насколько мне известно, такой фильм был реализован в 1934 году режиссером Ф. Эрмлером при постановке звуковой картины «Крестьяне». Опыт оказался удачным: немой фильм был художественно полноценен, стоил же он меньше 100 тысяч рублей.

Выпуск «параллельного» немого фильма имеет существенное значение также для **воспитания молодых кадров режиссеров и операторов.** Такой фильм может ставить один из ассистентов режиссера, специально выделенный для этой работы. Точно так же снимать его может второй оператор или ассистент оператора. Таким образом ассистенты режиссера и оператора получают возможность самостоятельной работы под непосредственным руководством мастера. По проведенной ими работе до известной степени можно будет судить о качестве молодых работников. Это даст возможность руководству лучше узнать свои кадры и смелее выдвигать талантливую молодежь.

Однако для того, чтобы провести в жизнь эти мероприятия, которые кажутся мне жизненно необходимыми, необходимо решительно изменить политику ГУК по отношению к немым вариантам фильмов. Сейчас положение таково: в производство пускается звуковой фильм, а будет ли немой вариант или не будет, — никому не известно. Немые варианты не значатся и даже в планах студий. И лишь, когда картина выходит на экраны, руководство спохватывается и предлагает сделать немой вариант. Так было, в частности, с фильмами «Чапаев», «Семеро смелых», «Петр I» и др.

И режиссер вынужден механически «приспосабливать» свою картину к немому экрану, снижая идейное и художественное качество своего произведения.

Заслуженный артист республики В. ПЕТРОВ.

ОТ РЕДАКЦИИ. Редакция просит творческих и руководящих работников кинематографии высказаться по вопросу, поставленному тов. В. Петровым.

В КИНОЭКСПЕДИЦИЯХ

НА РЕКЕ ЧУСОВОЙ

(От нашего корреспондента).

С'емочная группа фильма «Волга, Волга» проводит сейчас с'емки на реке Чусовой

На правом берегу реки расположено село Красная Слутка. Паромы перевозят на пастбище коров, овец, переправляют подводы. Здесь будут сняты сцены на пароме, с которых начинается картина.

С утра — ненастное небо, и жизнь на пароходе поэтому начинается позже обычного. На левом берегу Чусовой неизвестно откуда появляется толпа пионеров, дружно приветствующих с'емочный коллектив. Они приветствуют композитора Дунаевского, режиссера Александрова, заслуженную артистку республики Орлову и поэта Лебедева-Кумача.

Скоро на верхней палубе был установлен микрофон, и с помощью усилителя произошел небольшой дружеский разговор с собравшимися на берегу пионерами. Оказывается, ребята эти живут недалеко от нас, приехали на отдых в лагеря с чусовских городов.

Услышав песню из нового фильма, гости дружно просили прислать ноты. Режиссер Г. Александров и артистка Орлова тепло ответили ребятам на их приветствия, обещая исполнить их просьбу. Шумно приветствовали пионеры появление перед микрофоном артиста Игоря Ильинского.

Прощаясь, ребята приглашают участников группы приехать к ним в гости.

В этот же день, как только появилось солнце, началась с'емка сцены «отплытие парохода «Севрюга» в Москву».

«Севрюга» — допотопный пароход, экстренно реставрированный руководителем мелкой кустарной промышленности Бываловым (артист Игорь Ильинский). На этом пароходе он отправляется в Москву, как руководитель делегации художественной самодеятельности «своей системы».

Артистов, желающих попасть в Москву, но не имеющих отношения к его «системе», Бывалов просит «немедленно оставить палубу».

— Вы кто такая? — спрашивает Бывалов письмоносца Стрелку (засл. арт. респ. Орлова).

— Стрелка.

— Клички тут не при чем. Я спрашиваю, в какой системе руководства вы работаете?

— Письмоносец я.

— Наркомсвязь?! Пусть вас Наркомсвязь и везет... Очистить палубу!

Таким образом вся бригада Стрелки остается на берегу.

На пароходе же остается, торжествуя победу, Алеша Рыбкин (арт. Тутышкин) со своим оркестром.

Следующий об'ект с'емки — эпизод «на пароме» — первая ссора Алеши и Стрелки.

Эпизод по работе довольно «мокрый». Режиссер Г. Александров и оператор Нильсен стоят по колено в воде, артисты по нескольку раз прыгают в воду. К тому же еще нужно спешить: с высокого берега, на фоне которого происходит сцена, тянутся уже длинные тени.

На-днях в пермском кинотеатре просматривали заснятый материал. Весь просмотренный материал в основном одобрен и сейчас монтируется

За последнее время наступила неблагоприятная погода с дождями и осенним похолоданием. Это затрудняет с'емочную работу, но группа полна решимости выпустить картину в срок.

И. ИВАНОВ.

Красная Спутка.

В ГОРАХ КАЗАХСТАНА

В Казахстан приехала экспедиция студии Ленфильм для с'емок фильма об Амангелды — герое казахского народа. Сценарий фильма написан тт. Вс. Ивановым, Майлиным и Мусреповым, ставит картину т. М. Левин.

Первые с'емки производились близ Алма-Аты в живописном Мало-Алматинском ущелье, на берегу бурной реки. Специально для с'емок здесь были установлены юрты. Из расположенного поблизости колхоза пригнали отару овец. Снималась сцена подготовки к освобождению Амангелды из-под ареста.

Дальнейшие с'емки проводятся на озере Иссык и в Кастеке. Все натурные с'емки группа рассчитывает в случае хорошей погоды закончить в 73 рабочих дня. После окончания натурных с'емок экспедиция вернется в Ленинград, где начнет работу в павильоне. Вместе с группой в Ленинград выедут казахские артисты для участия в павильонных с'емках

В фильме снимаются лучшие артисты Казахстана. Роль Амангелды исполняет народный артист республики орденоносец Умурзаков Элюбай, роль Балыш — невесты Амангелды — Шара Жандербекова. В роли кузнеца Бекета снимается народный артист республики орденоносец Кужамкулов, в роли управителя Абдулгафара — нар. арт. респ. орденоносец Байсеитов Канабек, в роли Арстана — сына бая — нар. арт. респ. орденоносец Куанышпаев Калыбек.

Консультантами по фильму работают авторы сценария писатели тт. Майлин и Мусрепов.

В ЖИГУЛЯХ

С верховьев Волги и Москва-реки в Куйбышев прибывают старинные струги. С'емочная группа «Степан Разин» заканчивает последние приготовления к натурным с'емкам в Жигулевских горах. Флот экспедиции состоит из многочисленных дощаников, двух передвижных электростанций, небольших барж, лодок и вспомогательного буксира «Пронзительный». На пассажирском пароходе «Нижволстрой» оборудуется пловучая кинобаза.

В Жигулях экспедиция пробудет около полутора месяцев. Основные натурные с'емки будут вестись в живописных районах Ставрополя и Жигулевских ворот. Здесь будут сняты «бои у Соленой Воложки» и «нападение разинцев на царские и купеческие караваны». В массовых сценах примет участие около 600 человек: они будут изображать стрельцов, колодников и купцов. С'емки в Жигулях будут закончены в конце сентября.

При организации экспедиции по фильму «Степан Разин» было допущено немало ошибок. Первоначально местом для с'емок было намечено село Пристанное, расположенное в 15 километрах от Саратова. Экспедиция отправилась в Саратов с семью вагонами груза. В Саратове была проведена подготовка к с'емкам, затрачены большие средства. И вдруг «выяснилось», что место это для с'емок не подходит. Экспедиция вынуждена была перекочевать со всем имуществом в Куйбышев и там заново создавать базу для с'емок.

С самого начала подготовки к с'емкам было ясно, что экспедиции потребуется пловучая база. Между тем никто не подумал о том, чтобы вовремя арендовать пароход. Спохватились только в самый последний момент.

Виновники этой неразберихи, повлекшей за собою простой группы, должны быть привлечены к ответственности.

Молодые герои нашей страны

Кадры из кинохроники



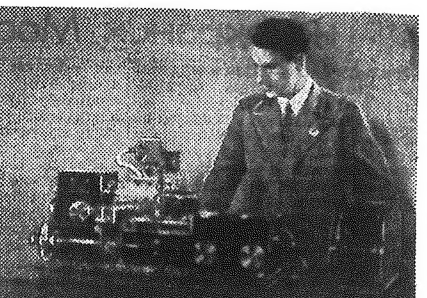
Отважная девушка из Улан-Удэ Лиза Константинова — участница беспримерного лыжного перехода Улан-Удэ — Москва.



Лауреат международного конкурса скрипачей орденоносец Буся Гольдштейн.



Знатная ткачиха-стахановка тов. Кученко, ныне зам. директора текстильного комбината.



Комсомолец - изобретатель Виктор Вихман, аспирант Станко-Инструментального института, у модели сложного фрезерного станка своей конструкции.

Яо Шин-нун

Пути китайской кинематографии

Известный китайский кинодраматург и критик Яо Шин-нун находится сейчас в Москве в качестве гостя пятого советского театрального фестиваля.

В помещаемой ниже статье Яо Шин-нун сообщает интересные сведения о состоянии китайской кинематографии и участии ее передовых мастеров в борьбе против японской агрессии.

За последние годы китайское кино прошло значительный путь. Многие из 45 картин, выпущенных в истекшем году в Шанхае — китайском Голливуде, — знаменуют крупный рост художественного качества нашей кинопродукции.

Иностранцы, которые смотрят китайские картины, часто жалуются на замедленный темп, неудовлетворительное качество звука и т. д. Во многих случаях эти упреки справедливы. Китайской кинопромышленности нехватает технических кадров. Слаба еще ее техническая оснащенность. Так, например, лучшими с'емочными камерами считаются в Китае те, которые в Голливуде «сданы в архив» 5—6 лет назад. В студиях отсутствуют многие осветительные приборы Из этого понятно, в каких трудных условиях приходится работать китайским кинематографистам.

В последние месяцы китайские сценаристы и режиссеры осознали значение кино, как средства пропаганды. Еще пять лет назад, когда японцы заняли Манчжурию, передовые работники Китая создали несколько картин, направленных против японской агрессии. Среди этих картин выделяется фильм «Изгнание». В прошлом году большая группа сценаристов, режиссеров и актеров выступила за создание так называемых «фильмов национальной обороны». Несмотря на цензурные рогатки, было поставлено несколько таких картин. Кроме фильмов, откликающихся на темы национальной обороны, создано немалое количество картин, которые направлены против феодальных пережитков или поднимают важные социальные проблемы («Сын раба», «Блуждающие ребята», «Вот это Шанхай», «На перекрестке» и т. д.). Такие картины, как «Марш вперед» и «Сдача», кое в чем напоминающие советский фильм «Чапаев», отражают идеи национально-освободительного движения.

Китайские сценаристы и режиссеры стали отдавать предпочтение новым темам большого идейного значения. Картина «Блуждающие ребята», например, ставит проблему воспитания бедных детей; «Сын раба» показывает рост классовой сознательности китайских рабочих. Тема фильма «Права женщины» понятна из ее названия. Безработице посвящен фильм «На перекрестке».

Этот поворот в тематике китайского кино — результат прихода в кинематографию ведущих китайских драматургов, которые на ранней стадии ее развития относились к кинематографии с некоторым пренебрежением. Теперь сценарии большинства китайских картин пишутся известными китайскими драматургами, среди которых: Пен Хан, Ян Хан-шен, Уян Ю-шен, Хун Шен, Шен Туан-син и др.

Следует отметить и другой положительный момент — приход в китайское кино новых талантливых актеров. Художественные запросы китайского зрителя растут очень быстро. Кинозвезды, которые еще недавно были любимцами публики, теряют свою популярность. Талантливые актеры и актрисы становятся об'ектом борьбы между конкурирующими студиями. Так, например, артистка Пай Янг, которой многие предсказывают будущность китайской Греты Гарбо, работает одновременно в двух студиях и после прихода из театра провела основные роли в трех картинах.

Сейчас китайский зритель уже не удовлетворяется одной красивой внешностью, он требует от актера высокого дарования и мастерства. Этим об'ясняется популярность пришедших из нового театра актеров: Пай Янг, Чао Ху-шен, Чао-Тан.

Мощность китайской кинопромышленности, которую лимитируют недостаток капиталовложений и бедность технического оснащения, далеко не соответствует требованиям рынка. В 1936 году было выпущено в Шанхае 373 иностранные картины (в том числе 343 американские). Большинство из них делало большие сборы, несмотря на непонятные для зрителя диалоги на английском языке. Это показывает какие возможности открыты перед китайскими фильмами, близкими народу по тематике, сюжету и языку. Наиболее дальновидные китайские кинопредприниматели поняли это и стремятся к увеличению количества и повышению качества продукции Когда прошлым летом большинство китайских студий находилось на грани банкротства, кинокомпания «Стар» об'явила, что будет ставить ежемесячно не менее двух картин, и начала усиленно привлекать новые творческие кадры.

Однако экономические трудности, переживаемые компанией «Стар», и финансовый крах другой крупной производственной организации — «Юнайтед-Фотоплей» привели к постепенному переходу кинопромышленности в руки крупных банкиров. Это — неизбежный результат отсутствия у кинопромышленности солидной финансовой базы.

Одним из серьезных препятствий на пути развития китайского кино является система цензуры. Для того, чтобы попасть в театры международного сеттльмента, фильм должен, помимо обычной цензуры, пройти цензуру шанхайского муниципального совета. Если в фильме обнаруживается какой-нибудь намек на протест против японской агрессии, то для его разрешения требуется согласие... представителей японской колонии в Шанхае или японского консула. По существу, японцы являются сверхштатными цензорами китайских картин и в других частях Китая. Недавно китайская картина «Лойяльные люди», пропущенная, кстати сказать, японской цензурой в Шанхае, была запрещена в Ханькоу по требованию японского консула.

Еще хуже обстоит дело в Северном Китае и Манчжурии, где судьба картины обычно решается японскими агентами Полголоски японских милитаристов, засевшие в шанхайском муниципальном совете, оказываются иногда более придирчивыми, чем их японские хозяева. Показателен случай с «Храбрыми охотниками». Шанхайские «цензоры» решили, что волки, показанные в картине, символизируют японцев, и потребовали согласования вопроса о показе фильма с японскими властями. Любопытен также случай с картиной «На перекрестке». Японцы потребовали, чтобы из него был вырезан кадр, показывающий висящую на стене карту Китая. Такова «деятельность» японских агрессоров на культурном фронте. Как известно, сейчас она приняла иные формы и новые масштабы.

И все же, несмотря на все эти препятствия, несмотря на свою материально-техническую отсталость, китайская кинематография неуклонно растет.

Сейчас кинопромышленность в основном сконцентрирована в двух городах — в Шанхае и Гонконге. В Шанхае имеются 5 крупных кинопромышленных предприятий и несколько предприятий второстепенных, работающих от случая к случаю

Большое значение приобрела сейчас деятельность Центральной киностудии Нанкинского правительства в городе Нанкине. Эта студия по преимуществу производит хроникально-документальные и пропагандистские фильмы.

Кадр из фильма «Марш китайской молодежи». Производство шанхайской фирмы «Шинг-Хуа-Мошн-Пикчюрс», реж. Ши Дунг-шань.

Из производимых сейчас Центральной студией картин наибольший интерес представляет фильм, заснятый на месте инцидента в Люкоуцзяо. Заснятые операторами студии 8 и 9 августа бои с предельной выразительностью показывают мужество и храбрость бойцов 29-й китайской национальной армии. Показанная в Шанхае, в разгаре последних военных событий, эта картина произвела настоящую сенсацию и имела огромный успех, вдохновляя китайское население и войска на решительные действия против японских интервентов. Сейчас Нанкинская киностудия продолжает снимать фильмы, рисующие героическое сопротивление китайского народа японской агрессии.

Китайских киноработников об'единяет в настоящее время стремление направить всю свою деятельность на борьбу за об'единение всех живых сил страны против поработителей.

Германские фашисты совместно со своими японскими друзьями поставили фильм «Новая земля», имеющий целью внушить зрителю, что Манчжурия «по праву» превращена Японией в свою колонию. Когда этот фильм был показан в международном сеттльменте в Шанхае, Лига шанхайских культурных организаций (об'единяющая сотни передовых китайских драматургов, сценаристов, режиссеров, актеров) развернула кампанию протеста.

В Шанхае в конце июля были созданы две мощные общественные организации для борьбы с японскими захватчиками

Лига киноработников, об'единяющая всех творческих и технических киноработников, представляет собой крупную и влиятельную организацию, имеющую прямой целью борьбу за свободу и независимость Китая. Она будет активно помогать работе Лиги культурных организаций для борьбы за спасение нации

Поднятию активности народных масс в борьбе за единый Китай подчинена деятельность и второй, недавно созданной организации — Кинематографической лиги помощи Эта лига представляет собой также мощную силу. В ее состав входят: Союз кинопредпринимателей Шанхая, Китайская ассоциация образования и кинематографии, Кинобюро отдела пропаганды ЦИК Гоминдана. Киноотделение политического управления военного ведомства и Кинокомитет министерства просвещения.

Вся деятельность шанхайской кинопромышленности целиком подчинена сейчас делу борьбы с японскими империалистами. Можно надеяться, что кинематографисты Шанхая с честью выполнят свою почетную миссию. Свои возможности в этом отношении они уже имели случай неплохо доказать выпуском картины «Марш китайской молодежи» (режиссер Ши Дунг-шань, производство компании «Шинг-Хуа-Мошн-Пикчюрс») на материале событий в Суйюани.

Шанхайская фирма «Юнайтед-фотоплей» в настоящее время работает над постановкой фильма «Защити Люкоуцзяо», которая должна подчеркнуть идею национального единения китайского народа. Фильм этот делается на материале пьесы, написанной коллективно 15 передовыми писателями Китая в связи с событиями в Люкоуцзяо. Фильм должен явиться прямым откликом на последние политические события в стране.

На примере замечательных советских картин, которые я видел, блестяще доказаны неограниченные возможности кино в деле популяризации передовых человеческих идей. Такие картины, как «Чапаев», «Мы из Кронштадта», «Ударом на удар», «Цирк»; показывают колоссальный рост технических и художественных достижений советского кино. Особенно мне хотелось бы отметить наличие в последних советских картинах весьма занимательной фабулы, которая совершенно необходима и для глубоко идейного фильма.

В Китае советские картины неизменно пользуются огромным успехом Неудивительно, что приходящие в Китай из других стран картины никогда не пользуются таким успехом, как картины из Советского Союза. Советские картины играют немалую роль в деле дальнейшего культурного сближения между Китаем и Советским Союзом и сильно облегчают возможность взаимного ознакомления двух великих народов.



Анри Барбюс в студии Всесоюзного радиокомитета в Москве (снимок сделан в июле 1935 г.)

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

К второй годовщине смерти Анри Барбюса

Осенью 1934 г. в течение почти двух месяцев в Москве жил Анри Барбюс. Его последняя работа — «Сталин» — была уже написана, и Барбюс вносил в нее некоторые незначительные исправления.

Во время бесед, происходивших у него в номере гостиницы «Савой», он часто возвращался к своей последней работе, с большой любовью и нежностью отмечая те или иные эпизоды из жизни великого вождя, перебирал листки тщательно и бережно подобранных фотоиллюстраций к книге. В эти дни возник вопрос о написании сценария «Сталин». Сам Барбюс отнесся к этой идее с горячим энтузиазмом. Он настолько увлекся мыслью о сценарии, что на протяжении почти месяца несколько раз либо сам приезжал в студию бывш. Межрабпомфильм, либо приглашал к себе представителей студии на совещания.

Барбюс мыслил себе фильм о Сталине как большую киносимфонию, где документальный материал и музыка народов СССР должны быть использованы с таким расчетом, чтобы поднять фильм до эпического обобщения. В своих набросках плана он писал, что попытается в образах живых людей, борющихся за победу коммунизма, дать картину великой сталинской эпохи. Барбюс считал необходимым использовать большой фольклорный материал народов СССР, песни и стихи о Сталине. Он считал, что фильм должен быть по своим выразительным средствам настолько понятным и простым, чтобы он доходил до любого зрителя. Вопрос о народности и простоте фильма занимал в высказываниях Барбюса большое место.

В Москве стояла осенняя погода. Барбюс хворал; он даже не покидал своей комнаты. Закончив все срочные дела в день от'езда в Париж, Барбюс решил еще раз побеседовать о сценарии.

Он пригласил к себе одного из работников Межрабпомфильма, с которым уже имел ряд встреч. Несмотря на слабость здоровья, Барбюс в процессе беседы оживился, стал показывать новые, полученные за последние дни материалы. Он обещал по приезде во Францию специально заняться сценарием с таким расчетом, чтобы к январю его закончить.

Из Парижа он неоднократно писал о подготовке этой работы и, наконец, сообщил, что едет на юг писать. Действительно, в начале 1935 г. был получен сценарий Барбюса на французском языке с большим письмом автора. Об этой работе Барбюса еще мало известно. Материал весь находится в архивах бывш. Межрабпомфильма.

Этот материал небходимо срочно оттуда извлечь. Он представляет большой интерес как ценное наследие большого мастера революционной литературы.

А. АРШАРУНИ.

«ПЕТР I» на экранах Москвы

Москвичи с нетерпеньем ждали этой премьеры. В кинотеатрах «Художественный», «Первый кинотеатр», «Форум» и «Центральный» все билеты на первые дни постановки были раскуплены заранее. Рабочие и служащие ряда московских предприятий и учреждений пришли коллективно просмотреть фильм.

В «Художественном» на премьере побывали рабочие Дорхимзавода, завода «Каучук», ф-ки «Красная роза», ф-ки им. Свердлова, завода № 22.

В «Форуме» первыми просмотрели фильм сотрудники НКПС, издательства Академии наук СССР, академии им. Тимирязева.

Премьера прошла с заслуженным успехом. Аплодисменты то и дело прорывали напряженную тишину в зрительных залах. Особенно понравился зрителям эпизод взятия Шлиссельбурга войсками Петра I. Этот эпизод демонстрировался под гром аплодисментов.

Сотрудников кинотеатров осаждали вопросами: «Когда мы увидим продолжение фильма? В каком положении с'емки второй серии?»

По окончании сеансов можно было еще долго наблюдать группы зрителей, обсуждавших отдельные эпизоды фильма, игру артистов, достоинства постановки.

В «Художественном» зрители могли тут же по окончании сеанса высказать мысли о фильме. На столиках у выхода из театра лежали чистая бумага, карандаши. Все отзывы собраны и будут переданы ленинградской киностудии и творческому коллективу, работавшему над фильмом.

«Картина «Петр I» блестяще оправдала мои ожидания, — пишет студент тов. **Феоктистов.** — Образ Петра — цельный, яркий и выразительный поражает своей правдивостью. Таким я его себе представлял».

Многие зрители высказывают свои пожелания по второй серии фильма. Учащийся шестнадцати лет пишет: «В следующей серии «Петра I», помоему, надо показать бедственное положение крестьянства и городских ремесленников в петровскую эпоху».

Кинотеатр «Художественный» (директор тов. Иванов) под наблюдением Исторического музея организует фотовыставку документов петровской эпохи. На выставке будут представлены рукописи Петра I, гравюры и картины, характеризующие жизнь и быт тогдашней России.

Не блещет оперативностью издательство «Искусство». Оно не удосужилось снабдить кинотеатры толковыми либретто фильма «Петр I». Это привело к тому, что, действуя «на свой страх и риск», некоторые кинотеатры («Художественный») выпустили малограмотные либретто, изобилующие грубыми ошибками.

Ю. ЕМЕЛЬЯНОВ.

История «Жутова моста»

В ноябре 1936 года, тт. В. Кожевников и М. Цейтлин предложили студии Мосфильм готовый сценарий «Жутов мост» на тему о героической обороне Царицына в 1918 году. Сценарий был одобрен (заключение гласило: «Жутов мост» представляет большой интерес по теме и художественному разрешению), приобретен и включен в план юбилейного года. Авторам предложили совместно с режиссером внести ряд изменений.

Девять месяцев спустя, в решении ГУК от 16 августа говорится: «Ярким примером недопустимого нарушения сознательной трудדисциплины является поведение режиссера Барнета, который в течение 7 месяцев затягивал и, по существу, сорвал переработку сценария «Жутов мост». Предложить дирекции студии снять Барнета с режиссерской работы за срыв постановки фильма «Жутов мост», за недопустимое отношение к своим производственным обязанностям».

Таково начало и конец этой истории. Посмотрим, что привело к столь неожиданной развязке и кто виноват в «срыве постановки фильма».

22 февраля дирекция студии дала следующее заключение по второму варианту, представленному авторами и режиссером:

«Авторы сценария в творческом контакте с режиссером проделали большую работу по исправлению сценария не только по указаниям, сделанным дирекцией на первом обсуждении, но и по своей инициативе, значительно повысив художественный уровень сценария, укрепив сюжетные положения и отдельные характеры... можно рассчитывать, что фильм по этому сценарию явится одним из юбилейных фильмов тематического производственного плана 1937 года».

Режиссер приступил к работе над монтажным сценарием. В апреле начальник сценарного отдела тов. Росcоловская дала самый благоприятный отзыв о монтажном сценарии Барнета. Таково же заключение дирекции: «По указанию дирекции киностудии Мосфильм, режиссер совместно с авторами внес ряд существенных исправлений в монтажный сценарий «Жутов мост». Далее следуют такие приятные выражения, как: «четче и яснее стала линия», «доведены до полного раскрытия образы», «в сценарии хорошо отражен», «в целом четко звучит», и, наконец, «последняя редакция значительно повысила идейно-художественный уровень сценария и **является окончательной».** Была оформлена с'емочная группа и назначено начало с'емок на июнь.

7 мая монтажный сценарий был рассмотрен в ГУК. Был дан ряд новых указаний, требующих большой переработки сценария. Авторам предлагалось проверить историческидокументальную часть фильма. 20 мая в студии рассмотрели и утвердили новый финал сценария и 23 мая тов. Усиевич разрешил дирекции «приступить к подготовке пуска фильма «Жутов мост» в производство при обязательном условии исправления сценария по указаниям ГУК».

В конце мая, однако, выяснилось, что сценарий требует новой переработки. Возобновилась работа над литературным сценарием. У режиссера Барнета начались расхождения с авторами и он потребовал привлечения к работе других драматургов. И. Бабель, прочтя сценарий, от доработки его отказался. Вариант переработки К. Финна не удовлетворил дирекцию. Барнет стал перерабатывать сценарий сам. В его варианте был утвержден только финал сценария.

27 июня многострадальным авторам было предложено в ускоренном темпе вновь переработать литературный сценарий согласно указаниям ГУК и дирекции студии.

15 июля авторы сдали свой последний вариант. Б. Барнет, не удовлетворенный им, попытался в двухнедельный срок переделать литературный и сделать монтажный сценарий. Одновременно в группе велась подготовка к выезду на натурные с'емки в Сталинград.

На совещании 29 июля монтажный сценарий был забракован дирекцией на том основании, что он «значительно отступает от авторского и ни в какой мере не отвечает теме произведения...».

Обсудив создавшееся положение, дирекция пришла к выводу, что с'емки летней натуры упущены и постановку «Жутова моста» нужно отложить на будущий год. Экспедицию отменили, группу расформировали.

Таковы факты.

Режиссер Барнет совершил большую ошибку, взявшись не за свое дело — исправление литературного сценария. Он недопустимо затянул переработку сценария. За это он должен нести ответственность. Однако, один-ли Барнет виноват? Нам кажется, что в бесславном провале «Жутова моста» не меньше повинны руководители студии и ХПО ГУК, которые не могут навести элементарный порядок в кинематографическом хозяйстве.

Провал «Жутова моста» — прямой результат порочной системы работы над сценариями, укоренившейся в кинематографии.

Сценарный отдел, как правило, дает режиссеру не годный к постановке сценарий, а некий полуфабрикат. Тем самым он расписывается в неумении выполнять свою основную функцию. Режиссер вместо своей прямой работы — постановки фильма — вынужден на протяжении ряда месяцев заниматься несвойственным ему делом — разработкой сценария.

7 месяцев назад ГУК и дирекция студии не сумели дать авторам вразумительных и четких указаний для исправления сценария. «Поправки», «указания», «предложения» менялись, как в калейдоскопе. Теперь же, когда эта бестолковщина принесла свои плоды, когда все сроки упущены и срыв постановки «Жутова моста» пробил зияющую брешь в производственном плане Мосфильма, единственным виновником этого оказался «стрелочник» Барнет.

Мы ни в какой мере не оправдываем т. Барнета, который, взявшись за разработку сценария, своей медлительностью, вялыми темпами, подчас ничем не оправданными капризами при выборе драматургов — недопустимо затянул работу. Но мы полагаем, что наряду с Барнетом должны быть названы и примерно наказаны виновники преступной неразберихи в сценарном деле. Пора, наконец, навести большевистский порядок на этом ответственнейшем участке кинематографии. Из истории «Жутова моста» должен быть извлечен серьезный урок.

К. ЧЕРЕПАНОВ.

НОВОЕ БЮРО ТВОРЧЕСКОЙ СЕКЦИИ МОСФИЛЬМА

Два дня общественность студии Мосфильм обсуждала работу творческой секции. Выступавшие в прениях по докладу режиссера А. Медведкина подвергли суровой критике деятельность творческой секции Мосфильма.

Совершенно не практиковалось в секции обсуждение кусков находящихся в производстве фильмов. Между тем такое обсуждение предотвратило бы немало неудач и ошибок. Актерская проблема совершенно выпала из поля зрения творческой секции.

Такое пренебрежение ко многим вопросам творческой жизни студии об'ясняется отчасти тем, что секция была в сущности «режиссерской секцией». В работах секции не принимали активного участия актеры, операторы, драматурги, композиторы, художники.

В состав нового бюро творческой секции избраны тт. Е. Арон, М. Гиндин, Д. Марьян, М. Ромм, Г. Рошаль, И. Федорова, С. Шейнин, Д. Шпинель, Л. Шварц.

НАЧАЛСЯ УЧЕБНЫЙ ГОД В ИНСТИТУТЕ КИНЕМАТОГРАФИИ



1 сентября в Высшем Государственном Институте Кинематографии начался учебный год. На снимке: новые студенты операторского факультета (справа налево) тт. Сусанна Ашкинази, Анатолий Посельский, Михаил Силенко, Анатолий Музис и В. Лезерсон, слушают лекцию проф. Сморгонского по химии в первый день учебы.

Фото И. Аронс.

КУСТАРЩИНА В АРМЕНКИНО

ЕРЕВАН. **(Наш корр.).** Бывший директор Арменкино Дзнуни меньше всего занимался вопросами технического оснащения студии. О том, насколько он разбирался в технических потребностях студии, свидетельствует его статья в ереванской газете «Коммунист» от 3/I 1937 г. В этой статье Дзнуни писал: «Для обеспечения высокой художественной ценности фильма надо будет использовать все возможности, которыми располагает современное кино: многоплановые фото-звукос'емки (?!), мультипликацию, синхронность записи (?), звук, шум, музыку, высококачественную сценарную и режиссерскую работу». Оставляя новое изобретение в области кинотехники — «многоплановую фото-звукос'емку» на совести горе-директора Дзнуни, посмотрим, как бывшее руководство Арменкино на деле «обеспечивало высокую художественную ценность фильма».

Как известно, картина «Пэпо» (реж. Бек-Назаров) снималась в Тбилиси и Москве, а не в Ереване, так как своей технической базы в Арменкино не было.

Фильм «Каро» (реж. Ай-Артян) решили целиком делать в Ереване. Ни «Супер-Парво», ни «Митчелла», ни даже аппарата «Т» для синхронных с'емок в студии не было. Тогда кустарным способом изготовили ящик, в который, для заглушения шума от аппарата, вставлялась обыкновенная с'емочная камера «Дебри Эль». Шум аппарата от этого, правда, делается тише, но «бокс» дрожит от сильной вибрации мотора, ножки штатива трясутся, пленку заедает.

Проверить композицию кадра, качество звука и качество фотографии в Ереване невозможно. Любая картина в проекционном зале Арменкино дрожит, мигает... Только в Москве с'емочная группа по фильму «Каро» смогла отбирать дубли.

Как еще «обеспечивало» бывшее руководство Арменкино картину «Каро»? Во время ответственнейших с'емок лаборатория студии вдруг... закрылась на ремонт. Ремонт длился три с половиной месяца. Негатив начал вуалироваться от жары, и проявку пришлось производить в тбилисской и бакинской студиях, возить пленку за сотни километров.

Новое руководство студии должно немедленно обеспечить элементарно необходимую для звуковых с'емок техническую базу. Надо наладить техническую учебу, помочь молодым специалистам овладеть современной кинотехникой. Пора, наконец, навести порядок в лаборатории студии, где пока еще негатив по-старинке проявляют контрастным проявителем «Агфа-5», где, вопреки всем правилам, нет даже отдельной комнаты для работы с негативом, где поэтому негатив царапается, где пыль из открытых окон портит изображение и искажает звук на обрабатываемом материале.

Сейчас в Арменкино началась постановка юбилейного фильма «Зангезур». С'емки его должны быть обеспечены всем необходимым. Нельзя допустить, чтобы этот политически ответственный фильм оказался технически неполноценным.

Ф. КОЗИН.

Письма читателей

ДЕЛЬЦЫ ИЗ «ЭРМИТАЖА»

В газете «Вечерняя Москва» и др. было об'явлено, что 25 августа состоится премьера фильма «Каджети» в кинотеатрах... И шло перечисление одиннадцати кинотеатров. В этом списке кинотеатр «Эрмитаж» занимал второе место.

Каково же было удивление зрителей, когда они, явившись в «Эрмитаж», узнали, что вместо картины «Каджети» идет старый халтурный немой фильм «7+2».

Случайна эта замена? Ничего подобного! Зам. управляющего МОК Росснабфильм тов. Кацнельсон об'ясняет ее тем, что дирекция кинотеатра «предпочитает демонстрировать фильм «7+2», рассчитывая на лучшие сборы».

Надо добавить, что дирекция этого кинотеатра «не успела» ознакомиться с фильмом «Каджети» и судит о его достоинствах или недостатках только понаслышке.

Советский зритель умеет, однако, отличать подлинное искусство от халтуры, и его оценка художественных произведений резко расходится со «вкусами» дельцов из «Эрмитажа».

М. БОРИН.

Безнадзорные передвижки

Удмуртский кинотрест располагает десятью автокинопередвижками. Это большое хозяйство находится в безобравном состоянии. При кинотресте нет ремонтной мастерской, нет гаражей. Автопередвижки летом мокнут под дождем, зимою засыпаются снегом и, естественно, быстро выходят из строя.

А. ЛОЗОВЕНКО, ДРАГИН.

г. Ижевск.

Врид. ответств. редактора П. А. БЛЯХИН.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.

ИЗДАТЕЛЬ—Об'единенное государственное Издательство «Искусство».

Без политического руководства

(ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА)

В 1937 году Сталинградский край получил всего два новых немых фильма. Это — «Победители ночи», выпуска 1932 года и «Блуждающие звезды», выпуска 1927 года. «Новыми» эти фильмы оказались лишь потому, что в течение ряда лет с них, как с явно устаревших и отживших свой срок, новые копии не печатались.

В 1937 году помимо немых вариантов некоторых звуковых фильмов обильно печатались и засылались в край новые экземпляры уже порядком надоевших зрителю старых немых картин. На том, как это делается, следует остановиться подробнее.

Цифры лучше всего поясняют положение. 1 января 1936 года Сталинградский край располагал 188 названиями немых фильмов. Из них 170 демонстрировалось в крае в течение 1935 года и ранее, и лишь 18 новых названий прибыло за 1936 год. В 1937 году количество новых названий еще менее — за 8 месяцев не получено еще и десятка немых фильмов (и то все это в основном немые варианты звуковых картин)

Перед началом нового года краевая контора Росснабфильма посылает в правление треста список фильмов, которые она хотела бы получить. Все, что присылается вслед за этим из центра, мягко выражаясь, не соответствует посланной заявке.

Вот далеко не полный список тех фильмов, новые экземпляры которых обильно печатались для сельской киносети в текущем году: «Большое горе маленькой женщины», «Абрек Заур», «Враг у порога», «Весенние дни», «Господа Скотинины», «Эдит», «Золотые огни», «Под сводами мечети», «В город входить нельзя», «Две встречи», «Королевские матросы», «Отель «Савой», «Любовь Алены»... Думаем, что излишне комментировать для читателей нашей газеты «ценность» этих гальванизированных кинематографических трупов.

Еще показательнее соотношение хороших и плохих фильмов, посылаемых на село. Вот выборочная таблица имеющихся в Сталинградском крае немых копий:

«Партийный билет»	2	копии
«Господа Скотинины»	2	»
«Мы из Кронштадта»	4	»
«Золотые огни»	4	»
«Королевские матросы»	5	»
«Отель «Савой»	6	»
«Любовь Алены»	9	»

В этой таблице мы привели только те фильмы, новые экземпляры которых допечатывались и досылались в 1937 году. Таким образом пропорция в этой таблице является прямым результатом тиражной «политики» ГУК. Эта «политика» построена, повидимому, на довольно странном «принципе»: плохих фильмов печатать много больше, чем хороших. Достаточно показательно, что «Партийный билет» уравнен с «Господами Скотиниными», «Мы из Кронштадта» — с «Золотыми огнями», а «Любовь Алены» признана на практике заслуживающей почти удвоенной аудитории по сравнению с «Партийным билетом» и «Мы из Кронштадта» вместе взятыми. Дальнейшие комментарии совершенно излишни.

Мы ознакомились с кинообслуживанием в Сталинградском крае. Край передового социалистического земледелия, который снимает в эти дни с колхозных полей богатейший урожай. Сталинград — огромный индустриальный центр с несколькими всесоюзными гигантами — обеспечен прекрасными путями сообщения как с самыми отдаленными районами края, так и с другими центрами Советского Союза. Все это заставляет думать, что Сталинградский край получает больше фильмов, чем некоторые другие области и края, и обслуживается скорее выше, чем ниже, среднего.

А между тем колхозники в этом году посещают киносеансы значительно меньше, чем в прошлом. Немая кинопередвижка, оказывается, не в состоянии выработать на селе своей нормы — **16 сеансов в месяц.** Сельская сеть дает кинотресту все возрастающий убыток.

В чем дело? Излишне говорить, что колхозники попрежнему любят кино. Но спрашивается, сколько же раз можно смотреть один и тот же древний фильм? Село обслуживают по Сталинградскому краю 185 немых передвижек и 70 звуковых. И, как правило, один и тот же немой фильм возвращается в колхоз по нескольку раз.

К чему же сводится роль руководителей сталинградской конторы Росснабфильма? Политическими руководителями своего дела они не являются хотя бы потому, что от всякого влияния на свой репертуар они отстранены. Они знают запросы колхозной деревни потребности своего зрителя, они выражают их в заявках на новые копии. Но эти заявки оказываются пустыми бумажками. На долю руководителей местного проката, на первый взгляд, остается организация информации и рекламы, привлечение общественного внимания к лучшим и наиболее политически актуальным фильмам. Но и это дело не в состоянии вести работники краевого проката, потому что фильмы прибывают без плана, в хаотичном порядке.

Роль краевой конторы Росснабфильма — очень неприглядна. Это не политическое руководство, а выполнение функций комиссионеров по прокату, к тому же «торгующих» не всегда доброкачественной продукцией.

Повинна в этих вопиющих безобразиях существующая система отношений между производством и прокатом. ГУК обезличил Росснабфильм. Руководители этого учреждения быстро примирились с ролью, которая была им отведена ГУК, — ролью канцелярских регистраторов или в лучшем случае коммерческих контрагентов по проталкиванию фильмов, присылаемых ГУК.

А ГУК поступает с заявками треста на печатание новых копий фильмов точно так же, как сам трест поступает с заявками краев и областей, — он их попросту игнорирует. ГУК не желает связывать себя точными сроками печатания новых копий в пределах квартала, а если такие сроки существуют, то они все равно не выполняются.

Но если даже Росснабфильм не имеет влияния на политику проката (о руководстве и говорить не приходится), то каково же положение краевой конторы?

К этому остается добавить, что у Росснабфильма не все благополучно в его хозяйстве. Три месяца не могли демонстрироваться в Сталинградском крае немые варианты фильмов «Последний табор» и «Снайпер», потому что трест задержал высылку обязательных монтажных листов. Шесть месяцев лежал без движения «Тихий Дон», присланный с неполным набором надписей на калмыцком языке. Экземпляры фильмов «Дети капитана Гранта» и «Путевка в жизнь» были присланы без одной части каждый. Рекламный материал к ряду фильмов запаздывает, зато в текущем квартале Сталинград получил полные комплектные рекламы по четырем запрещенным фильмам.

Все это — неполадки, которые всерьез мешают работать. Если учесть, что прибывающие 15 сентября в Сталинградский край 14 звуковых автопередвижек нельзя будет пустить в деревню, потому что для них нет фильмов, каждый такой факт становится особенно тревожным.

Как перестроить систему проката? Это — сложный вопрос, который требует отдельного разбирательства. Во всяком случае, совершенно очевидно, что не может быть никакой речи о сохранении существующего положения. Прокатные организации должны иметь возможность отвечать за свое дело и должны по-большевистски им руководить.

И. КОЗЕЛЬСКИЙ.

Сталинград.

Уполномоч. Главлита В—31323. Типография газ. «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.